



LONE STAR : FROM UFO TO URIAH HEEP ... AND BEYOND

ДИСКОГРАФИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ ИЗ ЗАКРОВОМ РОК-АРХИВОВ

OFFICIAL BOOTLEG

ДИСКОГРАФИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ ИЗ ЗАКРОВОМ РОК-АРХИВОВ

Олег Синеокий

SPECIAL LIMITED EDITION
Paper Original + Digital Promo Copy

MISTY LIGHTS OF LONE STAR

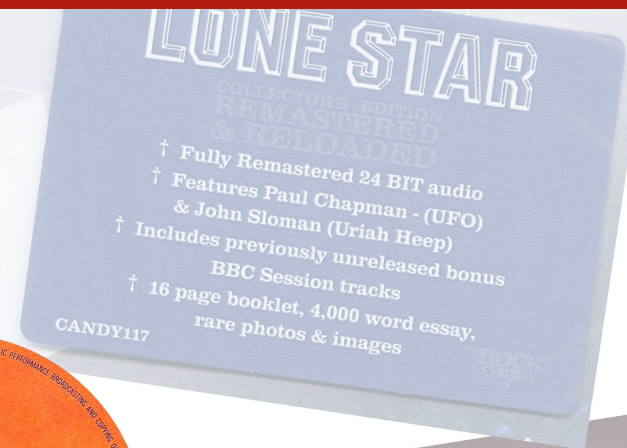
LONE STAR
FIRING ON ALL SIX

ТУМАННОЕ СИЯНИЕ ОДИНОКОЙ ЗВЕЗДЫ:

ОТ UFO ДО URIAH HEEP ... И ПОСЛЕ

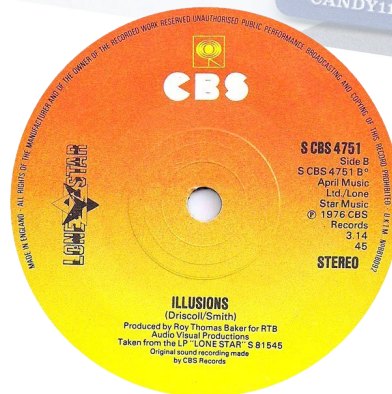


URIAH HEEP
THE CONQUEST TOUR 1980



- † Fully Remastered 24 BIT audio
- † Features Paul Chapman - (UFO) & John Sloman (Uriah Heep)
- † Includes previously unreleased bonus BBC Session tracks
- † 16 page booklet, 4,000 word essay, rare photos & images

CANDY117



ILLUSIONS
(Driscoll/Smith)
Produced by Roy Thomas Baker for RTB
Audio Visual Productions
Taken from the LP 'LONE STAR' S 81545
Original sound recording made
by CBS Records



ДИСКОГРАФИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ ИЗ ЗАКРОМОВ РОК-АРХИВОВ

Олег Синеокий

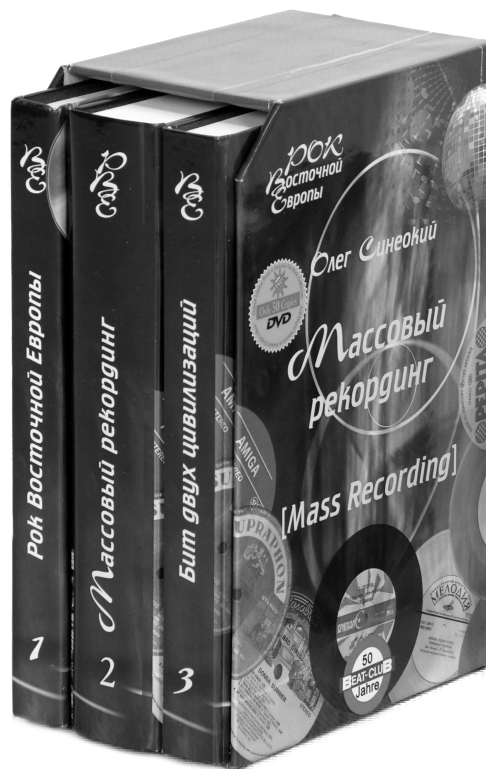
LONE STAR.



**ТУМАННОЕ СИЯНИЕ ОДИНОКОЙ ЗВЕЗДЫ:
ОТ UFO ДО URIAH LEE ... И ПОСЛЕ**

Сумы
«Университетская книга»
2018

Автор – Синеокий Олег Владимирович, доктор наук по социальным коммуникациям, кандидат юридических наук, доцент, филофонист и коллекционер звукозаписей с 40-летним стажем, автор более 20 книг, в том числе – по истории рок-музыки и индустрии грамзаписи, и около 300 научных статей.



Синеокий О. В.

С 38 LONE STAR. Туманное сияние Одинокой звезды : от UFO до URIAH HEER ... и после [музыкально-документальные этюды] / О. В. Синеокий. – Сумы : Университетская книга, 2018. – 64 с. (Антология «Дискографические раскопки из закров рок-архивов»)

Книга о британской рок-группе LONE STAR, оставившей знаковые следы в развитии прогрессивной музыки второй половины XX столетия, однако история которой осталась недостаточно изученной. Материалы данного исследования впервые публикуются на русском языке. Информация, включённая в книгу, является собственностью автора и не может копироваться без его письменного разрешения. Иллюстрации взяты без коммерческой цели из открытых источников со свободным доступом и личной архивной коллекции автора. Особая благодарность Фину Костелло, Микаэлю Толандеру, Мортену Хатгестаду, Вольфгангу Гюрстеру, Маттиасу Мюллеру, Джампаоло Барончелли, Дэвиду Слоули и Джону Слоумэну за использование редких фотоснимков.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Synieokiyi Oleg – Doctor of Sciences in Social Communications, Candidate of Juridical Sciences, Associate Professor. **Misty Lights of LONE STAR : From UFO To URIAH HEER ... And Beyond.** Language: Russian, ISBN Not Assigned [Official Bootleg Issuer], Publisher: 'University Book', Sumy; Ukraine (8 August 2018), 64 p. (Anthology 'Discographical Excavations From The Bins Of Rock Archives')

The book is about the British rock band LONE STAR, which marked in the development of progressive music of the second half of the twentieth century, but its history remains studied insufficiently. The research materials are published in Russian for the first time. The information included in the book is the property of the author and can not be copied without his written permission. Illustrations are taken without a commercial purpose from open sources with free access and personal archival collection of the author. Very special thanks to Fin Costello, Mikael Tholander, Morten Hattestad, Wolfgang Gürster, Matthias Müller, Giampaolo Baroncelli, David Slowey and John Sloman for using rare photos.

The publication is designed for a wide range of readers.

*Duckografureckue packonku
uz zakromob pok-архивов*



Ray Jones – bass (1974–1975, 1980)
Jim Mathews – drums (1974–1975)
Kenny Driscoll – lead vocals (1974–1977, 1979–1980)
Tony Smith – lead guitar, backing vocals (1974–1978)
Paul ‘Tonka’ Chapman – lead guitar (1975–1978)
Peter Hurley – bass (1975–1979)
Dixie Lee – drums, vocals (1975–1978)
Rick Worsnop – keyboards, vocals (1975–1979)
John Sloman – lead vocals (1977–1978)
Dave Dawson – bass (1978–1979)
Steve Jones – lead and rhythm guitar (1979–1980)
Tich Gwilym – guitars (1979–1980)
Rob Allen – drums (1979–1980)
Paul Abrahams – keyboards (1979–1980)

John Sloman



Рок-н-ролл – это жизнь!
Кит Ричардс
(THE ROLLING STONES)

ТУМАННОЕ СИЯНИЕ ОДИНОКОЙ ЗВЕЗДЫ

LONE STAR – это прогрессивная хард-рок-группа из города Кардиффа, что в Южном Уэльсе. Судьбоносный проект, базисно обогативший британскую рок-сцену, и занявший в ней своё достойное место. Группа сыграла весомую роль в развитии многих музыкантов и коллективов, что наглядно можно проследить по схеме в конце очерка. Отдельно хочется обратиться к «хипоманам». Многим из нас, коллекционеров винила, бобин и кассет со стажем, кажется, что всю «околохиповскую» историю мы хорошо знаем в деталях и ролях... Однако, пока это не так – ещё далеко не все «засекреченные» архивные материалы обнародованы, прикрытые страницы – прочитаны, существенные события – установлены, а общепризнанные факты – переосмыслены. Но тема эта живёт и, несомненно, всех авторов, рискнувших углубиться и по-новому осветить какой-либо аспект по указанной проблематике, так сказать, обязывает. И хотя казалось бы все сколь значимые позиции из жизни любимых групп уже не раз раскрыты в подробнейших интервью, статьях, книгах..., ряд важных обобщений обнаружится впервые.

Рок-музыка – это особое самовыражение со свойственными правилами коммуникации. С одной стороны, британский рок мобильно развивался, обогащая весь мир своими лучшими достижениями; но вместе с тем, с другой, – эта музыка консервативна и незыблема, не требующая кардинальных изменений; тем более, что многие почитатели их и не ждут. Начиная с конца 1960-х годов и по настоящее время в тяжёлой музыке прогрессивная составляющая существенно варьируется. Различаются и конечные результаты – «хэви-прог», «тяжёлый психоделический рок», «прогрессив-метал» и т.п., а также их условные аддитивные синергизмы. Это в определённой мере проявилось в творческом пути *LONE STAR*... В космосе одинокие звезды, на самом деле, встречаются нечасто. В спиралеобразной галактике большого рока мес-

налы взаимодействия потомков гордых кельтов уводят к таким гигантам, как группы Гэри Мора (Gary Moore), UFO, URIAH HEEP¹ и другим.



Сразу отметим, что в истории популярной музыки под названием «Lone Star» оставили свои аудиоследы несколько проектов, из которых особо выделяется знаковая испанская «гаражная» бит-группа, основанная в 1959 году в Барселоне Педро Гени (Pedro Gené), в 1970-е успешно эволюционировавшая в плоскости Hard Rock & Prog Rock & Jazz-Rock (см. иллюстрацию)...

Но далее речь пойдет об иной «Одинокой звезде», созданной позднее, фактически параллельно с уже существующим в то время под таким же названием барселонским мультисубжанровым коллективом.

Теперь несколько важных уточнений по объёму дефиниций.

К «прогрессивному» року в Британии в 1970-е годы относили не только музыкантов, сочинявших бесконечные эпосы в меняющихся тональностях со вставленными в их тело затяжными соло, но и большую часть «стадионных рокеров». Подобная громоздкая музыка с 1976 года особую неприязнь стала вызывать у молодых английских панков.

И многие рок-группы, нежданно попавшие под влияние панка, маневренно мутировали в представителей субжанра, позже ставшего известным под названием «трэш» (Trash)... Так внезапно всё, что было связано с «прогрессивным роком» стало на Британских островах крайне непопулярным².

Акцентируем внимание на том, что «валлийский рок» 1970-х годов имеет специфические особенности. Из Уэльса вышли такие талантливые рок-группы, как MAN, BUDGIE, RACING CARS и THE AMEN CORNER. Из этого явствует, что проводить условную линию тождественности между местными ансамблями из Уэльса и английскими, прежде всего – «столичными» командами, будет не совсем корректно.

¹ Подстраховуясь от возможных упреков со стороны знатоков, сразу оговоримся, что касательно групп, связанных с нашими героями (в особенности, UFO и URIAH HEEP), рок-эрудитами создано целую коллекцию разных работ – содержательных и не очень. Но начисто обойти эти страницы не получится. Поэтому нами был изменён методологический подход: в соответствующих местах данного документального этюда, из множества проработанных источников вычленены относимые к основным действующим лицам главные факты, а также с расширенным вниманием указаны пропущенные детали и уточнены некоторые дискуссионные положения, при этом отдельные любопытные позиции вообще раскрываются впервые.

² Бушелл Г. Панк против металла: британский вариант / Г. Бушелл // Classic Rock. – 2005. – № 10. – С. 65-66.

Истоки формирования ВИА LONE STAR (т.н. «Embryonic Line-Up») уходят к началу 1973 года, когда барабанщик Стив Уильямс (Steve Williams) присоединился к QUEST – малоизвестной региональной группе, основанной басистом Рэем Джонсом (Ray Jones). Вскоре в тот же год Уильямс покинул QUEST в связи с приглашением стать постоянным участником одной из самых мощных валлийских хард-рок-групп – BUDGIE, основанной в 1967 году Бёрком Шелли (Burke Shelley) и Крейгом Голди (Craig Goldy).

Именно со Стивом в формате пауэр-трио будут записаны **Bandolier** (1975) – первый альбом BUDGIE, ставший «золотым», а также другие отменные диски с неповторимым «фирменным» звуком – **If I Were Britannia I'd Waive the Rules** (1976), **Impeckable** (1978), **Power Supply** (1980), **Nightflight** (1981) и др.

В 1974 году Рэй Джонс присоединился к двум бывшим членам накануне расформированной рок-формации IONA, не получившей мало-мальски ощутимой промоции, – вокалисту Кенни Дрисколлу (Kenny Driscoll) и весьма недурственно поющему соло-гитаристу Тони Смиту (Tony Smith). По сути, на первоначальном этапе именно Смита следует считать главным генератором процесса создания группы. В качестве барабанщика был приглашен Джим Мэтьюз (Jim Mathews¹), для которого это стал один из первых весомых опытов работы в роке. Но пока это были еще наметки будущего цельного прогрессивного коллектива.

С позиции «классического рока» 1975 год не стал особо запомнившимся – в это время его британские духовные начала переживали депрессию. Именно тогда рок начал выдыхаться, утрачивая дух молодёжного бунта. Рок-музыка зазвучала единообразно и это внушало смутную тревогу.

Разумеется, исключения составляют такие шедевральные творения, как **Wish You Were Here** PINK FLOYD, **A Night At The Opera** QUEEN, **Physical Graffiti** LED ZEPPELIN, **Strung Up** SWEET, **Sabotage** BLACK SABBATH, **Venus And Mars** WINGS, **Hair Of The Dog** NAZARETH, **Straight Shooter** BAD COMPANY, **The Original Soundtrack** 10 CC, **Minstrel In The Gallery** JETHRO TULL и некоторые другие. И, тем не менее, системный кризис был налицо.

Многие из общепризнанных лучших рок-групп были нацелены на поиск необычных способов субжанровой музыкальной экспансии собственных уже освоенных платформ в глобальной звуковой плоскости.

¹ В 1967-1968 годах в американской «гаражной» группе MERGING TRAFFIC из Арканзаса на ударных играл другой Jim Mathews – полный однофамилец упомянутого валлийца.

Среди всей этой неопределенности в рок-сфере одной из ярких надежд и стали LONE STAR. В начале 1975 года инициативу создания новой группы подхватил Пол «Тонка» Чэпмен (Paul 'Tonka' Chapman, родился 9 июня 1954 года) – кузен знаменитого валлийского рокера Дэйва Эдмундса (Dave Edmunds). Среди других участников создаваемого проекта Чэпмен, возможно, имел наибольший опыт. К тому времени он уже отметился как гитарист в THE UNIVERSE и KIMLA TAZ.

С декабря 1971 года по июль 1972 года Пол работал в оригинальной ирландской SKID ROW, созданной в 1967 году Брэндэном Шилсом (Brendan Shiels) с участием Фила Лайнотта (Phil Lynott) и Гэри Мора.

Существует уникальная запись концерта SKID ROW, состоявшегося 5 августа 1970 года с участием «величайшего барабанщика всех времен и народов» Джона Бонэма (John Bonham) из LED ZEPPELIN, в виде бутлега **Whole Lotta Love** (Recorded Live at The Whiskey, LA, CA, USA). Уход Мора был связан с тем, что в 1971 году виртуозный гитарист начал активнее экспериментировать с прогрессив-роком, а такие переходы не укладывались в концепцию SKID ROW. Однако замена гитариста кардинально не повлияла на упаднический настрой группы и в обновленном составе работа над новой пластинкой так и не была закончена. Все это и привело к распаду SKID ROW. В 1987 году права на название SKID ROW были выкуплены у Мора новой на тот момент американской глэм-роковой группой, не позиционировавшей себя продолжателем традиций ирландцев. Переговоры по проблеме использования названия при издании ранее не выпускавшихся архивных записей ирландской SKID ROW не завершены.

В 1974 году Пол некоторое время поиграл в UFO – это была недолговечная конфигурация с двумя соло-гитарами, сформированная в паре с начинающим Михаэлем Шенкером (Michael Schenker, родился 10 января 1955 года). Но Полу Чэпмену такой «плотный подход» по активному использованию в малоформатной группе сразу двух соло-гитар запомнились и пригодились в его дальнейшей работе.

Первые месяцы созданная группа еще продолжала носить имя ЮНА, но в мае 1975 года официально приняла название LONE STAR, закрепившееся с тех пор как «оригинальное». К этому времени ритм-секция группы была заменена на более мощную связку в лице бас-гитариста Пита Херли (Peter Hurley) и Дикси Ли (Dixie Lee) на ударных. Несмотря на наличие двух ведущих гитаристов было решено, что группе обязательно нужен клавишник для создания звуковой основы; его кандидатура подбиралась особо тщательно – с дотошными собеседованиями и неоднократными прослушиваниями. На удивление подхо-

дящих британских музыкантов не оказалось. В то время как Кен Дрисколл посещал Канаду, он встретил клавишника Рика Уорнопа (Rick Worsnop), который демонстрировал синтезаторы в музыкальном магазине в Ватерлоо, Онтарио. Кен решил, что он вполне подойдет для работы в новой группе, поэтому Рика предложили сыграть с ними целый концерт и вскоре канадец был принят. Так было завершено формирование оригинального состава участников ансамбля, который, по сложившейся традиции, условно представлен как Mark I.

Музыканты писали песни и репетировали в отдаленном коттедже в Южном Уэльсе. Акцентируем внимание на том, что в роли драйвера творческих идей выступала связка Чэпмен–Смит, при активном участии всех членов группы. Предполагалось, что эти композиции составят основную часть их первого альбома. Во второй половине 1975 года в домашних условиях было записано по несколько версий своих композиций. Вооружившись демонстрационной лентой собственных песен, менеджер группы Стив Вуд (Steve Wood) поехал в Лондон на поиски крупного лейбла. Его настойчивость окупилась и в январе 1976 года фонограммы LONE STAR прозвучали в «Alan Freeman's Saturday Rock Show». Участие в программе субботнего шоу не осталось незамеченным и послужило толчком в продвижении новой группы – можно сказать, что это была первая сессия «BBC Studio». Нужно отметить особую роль «BBC's Radio One», сыгравшего важную роль как в карьере LONE STAR, так и многих других групп, да и вообще – в системном сохранении уникальных образцов звукового наследия всей эпохи рок-н-ролла и не только...

После успешных радио-сессий фирмой Epic/CBS Records с группой LONE STAR в конце января 1976 года был подписан контракт на запись и поочередный выпуск сразу нескольких релизов – как малоформатных, так и «гигантов».

Менеджмент CBS Records был убежден в потенциальной успешности продюсируемого проекта. В стилистическом поле «черновые наброски» представляли собой хард-рок в виде продолжения развития прочно закрепившихся к тому времени «классических образцов», изящно прошитых сетью неординарных прогрессивных элементов.

Именно такой симбиоз решительно расширял стандарты «тяжелых ответвлений» в популярной музыке. Удачной находкой было использование разнотипной «диалогической структуры», создаваемой на фоне «дуэли» двух соло-гитар.

Летом 1976 года группа сконцентрировалась на записи своего дебютного LP. Сессии проходили в Копенгагене. В студии «Sweet Silence» юные музыканты смело отталкивались от концептуальных идей,

заложенных в ранних записях LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE и QUEEN – групп, свернувших с традиционной дороги в хард-роке на прогрессивную тропу; и вместе с этим молодые валлийцы настойчиво пробивали собственную нишу в рок-материи. Если продолжить проведение параллелей, то можно сказать, что эксперименты проходили скорее в секторе, который обозначен в пионерских работах таких групп, как TRAPEZE и UFO.

Руководство студийной работой осуществлял Рой Томас Бейкер (Roy Thomas Baker), заслуживший безукоризненную репутацию в фонограммной индустрии работой в качестве звукоинженера и саундпродюсера с TEN TEARS AFTER, MAN, NAZARETH и QUEEN – особо успешной оказалась его помощь в работе над таким великим творением, как **A Night At The Opera** (1975). В результате альбом под одноименным названием **Lone Star** вышел в свет в августе 1976 года. В Британии издателями выступили CBS Records/Epic Records, а в США и Канаде права на дистрибуцию принадлежали Columbia Records. Практически сразу пластинка была переиздана по лицензии в нескольких странах – Нидерландах, Японии и даже в Югославии.

По инициативе лейбла состоялся небольшой гастрольный тур группы в поддержку дебютного LP по Соединенному Королевству: 12 сентября – «Hammersmith Odeon» (Лондон), 14 сентября – «Town Hall» (Бирмингем), 15 сентября – в «Liverpool Stadium» (Ливерпуль). Все указанные концерты были совместными с Тедом Наджентом (Ted Nugent)¹. А 10 октября в «Salford University Maxwell Hall» (Солфорд) и 7 ноября 1976 года в «Civic Hall» (Гилфорд) состоялись два выступления, где «напарниками» были уже МОТТ. Ввиду ухода Мика Ральфса (Mick Ralphs), Яна Хантера (Ian Hunter) и Мика Ронсона (Mick Ronson) группа МОТТ THE HOOPLE юридически свое существование прекратила в декабре 1974 года. Однако в мае 1975 года Оверенд Уоттс (Overend Watts), Дэйл Гриффин (Dale Griffin) и Морган Фишер (Morgan Fisher) с участием вокалиста Найджела Бенджамина (Nigel Benjamin) и гитариста Рея Мэйджора (Ray Majors) продолжили работу под сокращенным названием МОТТ – по существу это был «спинн-офф-бэнд».

Дополнительный импульс в цепочке коммуникационных событий по продвижению альбома **Lone Star** придала радиопередача «In Concert» BBC Radio One, вышедшая в эфир 23 сентября 1976 года. Данный факт будет резонным отнести ко второй сессии «BBC Studio».

¹ Это были первые концерты американского исполнителя в Британии, начавшего ее покорение сразу с крупнейшего рок-фестиваля в Ридинге.

В октябре того же года вышел сплит-сингл, на стороне «А» которого было размещено два энергичных трека – «Hey Baby» из **Ted Nugent** (1975), ставшего к тому времени «золотым диском», и «Turn It Up» из LP **Free-For-All** (1976) Теда Наджента; а сторону «В» занимали композиции LONE STAR – «A New Day» и «A Million Stars» – обе авторства тандема Чэпмен–Смит из накануне вышедшего дебютного лонгплея. Для придания большей значимости на этикетке диска указано имя продюсера – Рэй Томас Бейкер. Эта малая грампластинка, использовавшая фонограммные ресурсы двух лейблов-партнеров Epic (EPC 9195) и CBS (CBS 9195), была рассчитана, главным образом, на продвижение новой группы на радио; причем «гарантом» качества выступал исполнитель, уже прилично раскрученный в сценическом образе «дикаря».

Это был точный стартовый маркетинговый ход в рок-бизнесе тех лет. «Семидюймовка» выпущена в ограниченном тираже и была доступна только в некоторых европейских странах, без права на продажу, а в наши дни считается коллекционным фоноваритетом. 5 ноября 1976 года на прилавках британских магазинов пластинок появилась «семидюймовая сорокопятка» «She Said, She Said/Illusions» (S CBS 4751).

В довершение всех максимально возможных PR-акций в ноябре 1976 года в рамках серии «BBC Transcription Services» увидел свет фонодокумент, созданный в формате «сплит», – на этот раз был презентован уже Split-LP **Stereo Pop Special-132** под каталожным номером CN 2660/S.

Со стороны «А» диска размещено четыре композиции (общее время 27 минут 44 секунды). Запись по трансляции повторяет три трека из дебютного LP, в том числе удлинённую до одиннадцати минут версию «She Said, She Said» с захватывающей динамикой, едва узнаваемую в предложенной валлийцами интерпретации как песню THE BEATLES из альбома **Revolver** (1966) с одним из первых текстов Джона Леннона (John Lennon), «построенных на наркотическом откровении после психоделической вечеринки». В такой уникальной интерпретации «кислотные ассоциации» ещё более запредельные. Философская лирика характерна для «A Million Stars». В «Lonely Soldier» на фоне изменений ритма можно заметить даже некоторые отголоски PAVLOV'S DOG. «Hypnotic Mover» представляет собой уже материал для запланированного следующего альбома. В этой редкой версии песни Кен Дрисколл демонстрирует свои голосовые оттенки, где-то тембрально характерные для Рода Стюарта (Rod Stewart), а Питер Херли мастерски придает этой теме мускулистый басовый привкус. Эта песня, но в несколько изменённом варианте, войдёт уже в следующий альбом LONE STAR, но записанный уже с другим вокалистом.

На стороне «В» пластинки представлено пять песен глэм-рок-группы MOTT из альбомов **Drive On** (1975) и **Shouting and Pointing** (1976), продолжительностью 29 минут 9 секунд.

Записи произведены в лондонском «Paris Theatre» в сентябре и октябре соответственно. Это учреждение, иногда называемое «Paris Studios», позже сменившее название на «Театр Би-Би-Си», с начала 1960-х до 1990-х гг. использовалось «Британской радиовещательной корпорацией» для тематических радиопередач, требующих «живой» аудитории примерно до 400 человек. Фонограммы выпускались на пластинках и кассетах в рамках серий «In Concert» и «Sounds of the Seventies», а позднее многие из них были переизданы на CD.

На этой записи представлена молодая группа, обладающая достаточной храбростью для экспериментов «умеренного характера», не переходящих в крайности, но определенно заявлявшая претензии на отличия от толпы своих современников. Музыканты в целом были ориентированы на движение в русле рокового мейнстрима того времени, но с заметными изменениями, переносящими все темы в более мощное и тяжёлое звучание, и создавая звуковой контраст с развернутыми гитарными соло. В созданной атмосфере так много адреналина, что он магически остался запечатлённым на архивной фонограмме (зафиксированное звуковое лакомство заслуживает того, чтобы услышать эти записи ещё не раз). Результат оказался вполне ожидаемым: по итогам продаж альбомов за

1976 год дебютный LP **Lone Star** (CBS81545)¹ в топ-чартах UK достиг 47 места. Можно сказать, что заявка группы с новыми музыкальными идеями, пробивающими брешь всеобщей стагнации



в хард-роке, удалась. Критические отзывы на альбом были преимущественно положительными. Как следствие, появился сектор поклонников, выбравших в качестве кумиров не кого иных, как LONE STAR.

¹ Engineer – Freddy Hansson, Gary Lyons; Cutting Engineer – George Marino; Design – Les May, Roslav Szaybo; Management – Steve Wood; Record Producer – Roy Thomas Baker Produced At Sweet Silence Studios; Mixed At Sarm Studios; Mastered At Sterling Sound; Produced For RTB Audio Visual Productions; Printed by Shorewood Packaging. Total time LP: 37'35".

Так 1976 год, в который панк впервые поднял голову, закончился для группы в целом на позитивной волне. Однако Дрисколл, высказывавший намерение уйти из группы еще накануне, а именно – во время их осеннего гастрольного тура, сразу после окончания новогодних праздников заявил о своём окончательном решении покинуть группу LONE STAR. Предположительная причина разрыва отношений, скорее всего, тривиальна – обычное несовпадение мнений и так называемые «музыкальные различия» (Musical Differences).

Оставшимся музыкантам пришлось оперативно искать замену лидер-вокалисту и уже в конце января 1977 года выбор пал на их земляка-кардиффчанина – Джона Слоумэна, работавшего в близком тембральном диапазоне, что и Дрисколл, но (и это важно!) исполнявшем песни в явно индивидуальной манере.

Несколько слов об этом «двадцатилетнем вунеркинде».



John Anthony David Sloman родился 26 апреля 1957 года. Из шестерых детей этой семьи он был старшим.

Джон вспоминает, что в детстве из транзисторного радио на родительской кухне он слышал голос Рэя Чарльза (Ray Charles).

В формировании его музыкальных пристрастий также сыграли важную роль такие исполнители, как Стиви Уандер (Stevie Wonder), Марвин Гэй (Marvin Gaye), Арета Франклин (Aretha Franklin), Роберт Плант (Robert Plant), Роджер Долтри (Roger Daltrey), Пол Роджерс (Paul Rodgers), Гленн Хьюз (Glenn Hughes) и другие.

Джон рос, обнаруживая потрясающие способности – кроме того, что он отлично пел весьма узнаваемым характерным сильным высоким голосом, парень быстро и с успехом овладел игрой на фортепиано и гитаре, в юности постоянно открывая для себя множество музыкальных жанров.

И это всё в совокупности наложило отпечаток на его уникальный стиль.



Свою первую группу Слоумэн со своими школьными друзьями сформировал ещё в тринадцатилетнем возрасте. Группа была названа PULSE, что в дальнейшем оказалось символичным. Ребята выступали в разных местных молодежных клубах и подростковых вечеринках. Неплохое качество игры со временем привело их к выступлению в знаменитом транспортном клубе «Cardiff Corporation». В этом клубе юный Джон знакомится с лучшими молодыми музыкантами из своего города и близлежащей округи, принимает участие в качестве вокалиста в составе нескольких групп и в конце-концов создаёт перспективный проект TRAPPER, в который кроме него входят Пино Палладино (Pino Palladino, родился 17 октября 1957 года), Джон Манро (John Munro), про которого мы ещё вспомним и далее, Пол Гриффитс (Paul 'Griff' Griffiths) и Кевин Хоул (Kevin Hole).

Эта начинающая группа определенно имела предпосылки для развития, но так и не успела записать никаких фонограммных наработок. И причины этого отнюдь не творческого характера, а ... криминального (!). Так долго и тщательно собираемое всеми оборудование TRAPPER один из членов коллектива украл и тайно продал в музыкальный магазин в Мюнхене. Это привело к резкому завершению деятельности данной самодеятельной группы.

Однако, как ни странно, в описанной довольно типичной для музыкальной сферы криминальной истории был и положительный аспект: Пино Палладино твердо решил стать профессиональным басистом и через некоторое время после распада TRAPPER в 1981 году он, уже будучи в составе JOOLS HOLLAND AND THE MILLIONAIRES, записал свой первый альбом. Позднее он стал одним из наиболее востребованных сессионных инструменталистов.

Игру Палладино можно услышать на записях Дэвида Гилмора (David Gilmour), Лу Грэмма (Lou Gramm), Тони Бэнкса (Tony Banks), Роберта Харта (Robert Hart), Пола Роджерса (Paul Rodgers), Стива Лукатера (Steve Lukather), Эроса Рамазотти (Eros Ramazzotti) и других исполнителей. С Пино дружили Крис Слейд (Chris Slade) и Джимми Пейдж (Jimmy Page). В 1985 году его кандидатура рассматривалась для замещения должности бас-гитариста в супергруппе THE FIRM, но Пино Палладино отказался, поскольку решил не покидать Пола Янга (Paul Young), и в итоге это место занял безладовый басист Тони Франклин (Tony Franklin)...

В конечном счёте, по прошествии каких-то сорока лет (!) после упомянутого выше злосчастного приключения с аппаратурой TRAPPER, Пино Палладино вошёл в основной состав THE WHO – третьей

группы в условной иерархии мирового рока. Таким образом, из-за тривиального подросткового «крысятничества» мир поп-музыки потерял потенциально отличную группу, но получил величайшего басиста.

А Слоумэн, будучи уже не обременённым тяжестью аппаратуры и какими-либо обязательствами, распрощался с TRAPPER.

После этого он успел немного поработать с MOUNTAIN CHILD, а затем вошел в состав CHEAP FLIGHT – группы бывшего гитариста ARGENT Джона Гримальди (John Grimaldi). Но не прошло и нескольких месяцев, как Джон Слоумэн в очередной раз поменял «место музыкальной прописки» – теперь он был приглашен на освободившееся место «свободного» вокалиста LONE STAR. И группа, получив «молодую кровь», сразу же обрела свое второе дыхание...

В феврале 1977 года участием Джона Слоумэна состоялась третья сессия «BBC Studio». Записи вышли в эфир в июле того же года на «Alan Freeman's Saturday Show». Это была экспериментальная квадрофоническая трансляция «BBC Matrix H-system».

17 мая 1977 года состоялось выступление LONE STAR с новым вокалистом в «Top Rank Suite». Этот запомнившийся концерт был весьма значимым как для группы, так и для ее поклонников, так как проходил в родном для них Кардиффе. Запись второго альбома в конце июня.

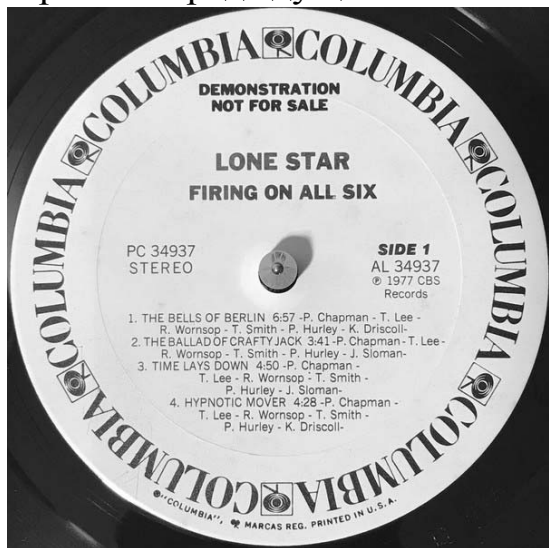
5 августа 1977 года, в преддверии выхода нового альбома на полках музыкальных магазинов Британии появился второй сингл LONE STAR с яркими песнями «Hypnotic Mover» и «All Of Us To All Of You» (CBS 5520). Эта пластинка в январе 1978 года была переиздана в Югославии лейблом «Suzi» при участии головной фирмы грамзаписи «Jugoton» и, в принципе, теоретически была доступной в соцлагере для меломанов.

26 августа 1977 года LONE STAR приняли участие в «Reading Rock Festival», проведя один из своих самых мощных концертов. На этом престижном международном рок-мероприятии представляли свои программы URIAH HEPP, THIN LIZZY, GOLDEN EARRING, LITTLE RIVER BAND, AEROSMITH, HAWKWIND и другие гранды. Именно здесь на группу – и особенно её вокалиста – обратил внимание Тревор Болдер (Trevor Bolder) из URIAH HEPP, что впоследствии сыграло важную роль в судьбе Слоумэна.

Релиз второго альбома LONE STAR под названием **Firing On All Six**¹ состоялся 17 сентября 1977 года. Релиз состоялся почти одновременно на двух носителях – виниле (CBS S82213) и кассете (40-82213).

¹ Producer & Engineer – Gary Lyons; Musical Arranger – Jeff Wayne; Album Cover Design – Curt Evans; Pressed by CBS Pressing Plant, Aston Clinton; Mastered At Utopia Studios; Published by April Music Ltd. & Lone Star Music. Metallic silver cover & lyric sheet insert. Total time: 37'34".

Продюсировал альбом звукоинженер Гэри Лионс (Gary Lyons), который на предыдущем альбоме выполнял функции звукоинженера.



Смена вокалиста сыграла на пользу небесному движению «Одинокой звезды». Уникальный звук, созданный на дебютном LP, расширен дальше.

Группа стала более слаженной, голосовая составляющая на фоне пёстрой смены музыкальных картинок звучит самобытно и практически безукоризненно. Может показаться, что в «Lovely Lubina», «Rivers Overflowing», «All of Us to All of You» и особенно в «The Ballad of Crafty Jack»

подголоски вроде как взяты из записей THE SWEET 1978–1979 годов – период, когда Брайан Коннолли (Brian Connolly) и его сотоварищи по группе активнее использовали арт-роковые приемы...

LONE STAR, активно используя хард-роковый арсенал, плотнее перебрались на плоскость «прога». Композиции стали более цельными, отшлифованными и выразительными, усложнилась их структура, а саунд в целом существенно «уплотнился».

В «Time Lays Down» и «Rivers Overflowing» хорошо чувствуется сочный фанковый привкус. «Hypnotic Move» углубляется в более прогрессивную материю, в припеве этой песни используется перегруженный звук – здесь гитарные риффы подаются на фоне активно разбегающегося электропианино; и никакой грязи – каждая нота отлично прослушивается. Особое внимание уделено тексту, в котором автор пытается затронуть такие сложные социально-политические вопросы, как революция, коммунизм, свобода. «Мы должны держаться вместе, чтобы быть свободными (я знаю)...».

И тем не менее, наивным представляется выход, предлагаемый тогда Слоумэнном, а именно – «найти остров под тропическим солнцем и остаться там жить, занимаясь любовью». В балладе «Seasons in Your Eyes» великолепно задействованы клавишник и присутствуют струнные аранжировки. Доминирование клавишных в эпических темах по манере исполнения отчасти приближало звучание к DEEP PURPLE, к тому времени распавшимся 15 месяцев назад. В «All of Us to All of You» гитарный рифф отчетливо напоминает знаменитое блэкморовское вступление к «Burn», интерпретированное Чэпменом в несколько размытом виде с «авторским» включением нескольких дополнительных нот.

В конечном итоге, за счет своих ярких противоречий альбом только выиграл. С точки зрения потребительского спроса такая структурная реминисценция, отражающая влияния творчества выбывших рок-мэтров на скамейку запасных, дополнительно активно придавала маркетинговые импульсы по поводу востребованности нового диска.



29 сентября 1977 года LONE STAR прозвучали в прямом эфире в программе BBC «Sight & Sound», записанной в лондонском «Queen Mary College». Открывал концерт канадский гитарист Пэт Траверс (Pat Travers). Забегая вперед заметим, что запись стала массово доступной на носителях только в 1994 г. в виде CD **BBC Radio One Live In Concert**.

«Seasons In Your Eyes/Lovely Lubina» (S CBS 5707) увидел свет 7 октября 1977 г., став третьим синглом. В конце года был проведён очередной британский тур. Хорошие выступления состоялись 2 октября – в «Capitol Theatre» (Cardiff), 4 октября – в «City Hall» (Newcastle upon Tyne) и 8 декабря – в «City Hall» в компании с MAHOGANY RUSH.

Завершающим актом тура стал грандиозный концерт в лондонском «Rainbow Theatre» с распродажей нового альбома. В итоге в «UK Album Charts» за 1977 год **Firing On All Six** прочно обосновался на 36 месте, т.е. на одиннадцать позиций обойдя своего же предшественника.

Подытоживая 1977 год можно смело утверждать, что все поставленные перед группой задачи на тот период в целом были выполнены.

Во время образовавшегося небольшого перерыва в творческой деятельности LONE STAR гитарист Пол Чэпмен был приглашен своими старыми знакомыми – участниками UFO – отыграть с ними вместо Шенкера несколько концертов во время тура по США, запланированного совместно с канадским хэви-прог-рок-трио RUSH. После его возвращения в начале 1978 года LONE STAR начали готовить и демонстрировать материал для своего третьего альбома. Но почему-то в коллективе образовывалась всё более шаткая почва для взаимодействия.

Инициативу попробовал взять на себя талантливый новичок Слоумэн. Но такое «перетягивание одеяла на себя» не понравилось основателям группы. В итоге проект столкнулся с проблемами управления.

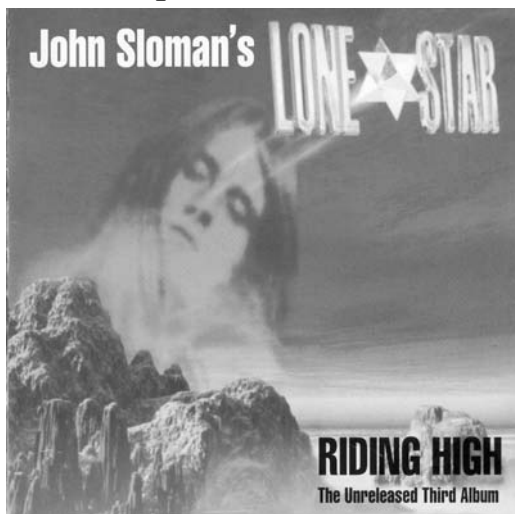
В это время в мире музыкальный климат стремительно менялся. У поклонников рока излишний блекс, банальные тексты и синтезированные ритмы «диско» вызвали отвращение. Рок снова возвращался в «гаражи». Слоумэн вспоминает о том, как нелегко было им оставаться прогрессивной хард-рок-группой в разгар панка. Панк оказался настоящей встряской для индустрии, где преобладали тогда три сектора музыки – тяжелая, прогрессивная и лёгкая.

Пресса, которая ранее в своих оценках группы была в значительной степени положительной, отвернулась от LONE STAR. Парни вдруг обнаружили, что тщетно стараются плыть против течения неопытного «панка» и покрывающей музыкальный рынок «Новой волны» (New Wave). Они отчаянно пытались найти выход из сложившейся ситуации, но уже было сложно оставаться единым целым. В таких условиях уход Тони Смита в начале 1978 года был, к сожалению, симптоматичен. И, тем не менее, материал для новой пластинки группа за период с января по август 1978 года всё же смогла записать.

Более двадцати лет эти практически готовые мастер-записи хранились в студийном архиве.

Фонодокумент был реализован и стал массово доступен лишь в 2000 году на компакт-диске под названием *Riding High* (Zoom Club Records – ZCRCD25, UK) с дополнительной пояснительной надписью – «The Unreleased Third Album». Клавшник Рик Уорсноп (Rik Worsnop) в буклете ошибочно указан как басист.

Автором всех композиций является Чэмпен, а координатором про-



екта выступил Джеффри Гиллеспи (Geoffrey Gillespie). Общее время звучания CD составляет 45'20". Открывает релиз массивная композиция «Skytrain» (4'57") с выделяющейся партией бас-гитары и ударных. В «The Writings On The Wall» (3'59") вокальная партия приближает гортанный оттенок манеры пения Слоумэна к «гленн-хьюзовскому» соул с элементами как увесистого «хэви», так и мажорно-энергичного «фанка».

Ритмичные «One For The Money» (4'30") и «Miss Demeaner» (3'14") пропитаны импульсивной энергетикой: первая – в манере вихреобразных номеров групп Яна Гиллана (Ian Gillan), где даже характерный тембр звучания гитары где-то напоминает треснуто-звонящий саунд, создаваемый Стивом Бердом (Steve Byrd) и особенно Берни Торме (Bernie Tormé); во второй – диапазон вокальной артистичности фронтмена раскрывается во всей красе. «The Fool's Gold» (4'48") отчасти перекликается с аут-тейком «Lying», написанном позднее Слоумэном в соавторстве с Тревором Болдером (Trevor Bolder) и Крисом Слейдом (Chris Slade) при участии Кена Хенсли (Ken Hensley), и забракованном для этого «хиповского» альбома. Отлично вписался гитарный рисунок на фоне пульсирующего органного фона.

Сокрушительная «Riding High» (4'00"), по названию которой собственно и был именован задним числом описываемый альбом, представляет мощную помп-роковую композицию с ярко выраженными монументальными клавишными. В «Can I Live The Night» (4'04") можно уловить своеобразные «хьюзовские» мотивы и интонации, присущие его экспериментальному сольному дебюту **Play Me Out** (1977).

Динамичная «Travelling Man» (2'55") сменяется пронзительной рок-балладой «Painted Face» (6'39"), которая по своему уровню вполне смогла бы условно дополнить трек-лист, например, того же **Conquest URIAH HEPP**. Дополнительным украшением стала завершающая диск «Longer In The Night» (5'54") – возможно наиболее колоритная тема с неожиданными структурными изменениями, выливающимися в итоге в ослепительный рефрен в тональности, уже ставшей характерной именно для Слоумэна, а потому – неподражаемой. Далее в этой же песне Чэпмен демонстрирует свое блестящее гитарное соло.

Все композиции хорошо дополняют друг друга и органично вписываются в выстроенную систему альбома.

Как следует из пояснительной информации во вкладыше к компакт-диску, автором всех десяти композиций является Чэпмен. К тому же все «двойные» гитарные партии записаны одним Полом без участия «напарника» Тони Смита. Эти записи были сделаны на обычный магнитофон, хранившийся в доме матери Чэпмена в Кардиффе. Сокровенная запись на магнитной ленте, мирно почивавшая все эти годы в коробке для хранения, так и не попала в CBS.

После внимательного прослушивания данного «нереализованного третьего альбома» становится понятным то, что из всех документальных источников звука LONE STAR пылиться остались как раз лучшие работы этой явно недооцененной группы. К минусам архивного выпуска следует отнести улавливаемые на слух недостатки качества записи, обусловленные, скорее всего, бытовыми условиями хранения магнитной ленты (разве можно было предполагать об издании отвергнутых черновиков через двадцать лет).

Известный британский рок-критик Марк Чаттертон (Mark Chatterton, «Record Collector», «Classic Rock») предполагает о том, что если бы LONE STAR была сформирована всего несколькими годами раньше, они бы стали крупным рок-актом, ничуть не меньшим, чем, например, QUEEN или THIN LIZZY. Но появление панк-рока поставило точку в короткой музыкальной жизни этой замечательной группы.

В итоге, в конце ноября 1978 года пришлось объявлять о распаде LONE STAR. Но, как оказалось, решение о прекращении деятельности проекта стало не окончательным и в начале 1979 года на место Mark II

неожиданно вышла новая формация группы – Mark III. Инициаторами реформирования своего детища стали первый вокалист Кенни Дрисколл и бас-гитарист Херли. После своего ухода из LONE STAR Дрисколл пару лет работал с группой HIDING PLACE, а в начале 1979 года он рискнул испытать судьбу и стать вокалистом RAINBOW вместо официально покинувшего эту группу в январе 1979-го Ронни Джеймса Дио (Ronnie James Dio), но конкурс не прошел; вместо него и ряда других кандидатов Ричи Блэкмор (Ritchie Blackmore) предпочел Грэма Боннета (Graham Bonnet)...

В это время Кенни Дрисколл вернулся к идее реформирования LONE STAR. Благо в данном случае не было никаких споров по использованию оригинального названия LONE STAR. Практически целый год возрожденная группа безуспешно пыталась получить новый контракт на запись. За весь 1979-й и начало 1980-го под вывеской LONE STAR было отыграно несколько концертов, из которых наиболее успешными стали выступления группы в «Keele University», «Nottingham Boat Club» и «Winter Gardens» (Bournemouth, 21 ноября 1979 года). Финальная версия состава традиционно для этой группы состояла из шести музыкантов: вокал – Кенни Дрисколл, басист Рэй Джонс из прародителей LONE STAR – групп QUEST и IONA, гитаристы Тич Гвилым (Tich Gwilym) из KIMLA TAZ, в которой в 1972–1975 годах играл Чэмпен, и Стив Джонс (Steve Jones), а также барабанщик Роб Аллен (Rob Allen) и клавишник Пол Авраамс (Paul Abrahams). Дрисколл намеревался произвести «ребрендинг», изменив название коллектива, вновь собранного из числа старых и нескольких новых участников. Непродолжительное время даже использовалось необычное название TOM THE LORD. В результате некоторую заинтересованность этим проектом высказали в «Eric Records», но предложения по заключению контракта на запись так и не поступило. Так группа до наступления 1981 года мирно распалась и теперь уже окончательно.

На исходе 1980-го в большом роке вообще произошла смена эпох...



URIAH HEEP April 17th, 1980 - Stadthalle, Kassel, Germany . Photo by Matthias Müller

В это время произошли реконструкции в составах многих именитых рок-групп. Все ротации отразилась в первую очередь на фонопродукте: BLACK SABBATH **Heaven and Hell** – первая запись с Ронни Джеймсом Дио; AC/DC **Back in Black** – первый LP с Брайаном Джонсоном (Brian Johnson); SWEET **Water's Edge** – второй альбом без Брайана Коннолли (Bryan Connolly), получивший распространение в

США под названием **Sweet VI; YES Drama** с вокалом Тренора Хорна (Trevor Horn), который тогда заменил Джона Андерсона (Jon Anderson).

...GENTLE GIANT, значительно упростив звучание, после «мейнстримового» **Civilian** прекратила своё существование.

...EAGLES завершили основной этап своей карьеры перед многолетним перерывом «двойным концертником» **Live**.

...THE ROLLING STONES выпустили в огромном цветном плакате свой пятнадцатый по счету «студийник» **Emotional Resque**, который своей новомодной «танцевальностью» явно выходил за рамки ранее сформированной друзьями-соперниками THE BEATLES концепции.

...И это еще мы не вспомнили самый «странный» диск сэра Пола – **McCartney II**, которым маэстро без особых опасений положил почин в «постуинговский» период...

Внутренними факторами стали нестандартные и чаще всего объективно вынужденные изменения в субъектном составе «классик-роковых» групп, внешними – завершение, пожалуй, наиболее густо насыщенного роком десятилетия в истории мировой массовой музыки, совпавшее с упадком прогрессивной рок-музыки, умноженном на ожидающийся закат непродолжительной эпохи «диско», и усиленном перманентным перерождением «панка» в «нью-вейв»...

Кому-то удалось пройти этот непростой горный перевал весьма успешно, а у кого-то, к сожалению, – не получилось...

...LED ZEPPELIN, потеряв дорогого друга Джона Бонэма (John Bonham), 4 декабря 1980 года навсегда простились с поклонниками. Но безвозвратный ударом, окончательно разделившем эпохи в рок-культуре, стало 8 декабря 1980 года – Марк Чэпмен (Mark Chapman) своим выстрелом не только подло убил великого Джона Леннона, но и оборвал животворящий солнечный луч, ещё струившийся из 1970-х...

Представители звукозаписывающей промышленности стали серьёзнее относиться к рэпу. В таких условиях, да ещё и при отсутствии эффективного социального противоядия для закрепления шаблонов коммерциализации музыкальной сферы, высокоэстетичные области – задыхающийся в собственной мудрёности «арт-рок» и робко пробивавшийся «неопрог» – отходили на второй план. Настали смутные времена.

А впереди всех ожидала недолговременная пёстрая фаза, которую олицетворяли POISON, RATT, MÖTLEY CRUE, KIX, VAIN, TUFF, ENUFF Z'NUFF, SLAUGHTER, STRYPER, LIZZY BORDEN, WRATH-CHILD, DOKKEN, TWISTED SISTER, HANOI ROCKS и многие другие «гламурные металлизированные волосатики» (Glam & Hair Metal)...

Но это уже, как говорится, «совсем другая история».

В 1992 году «Epic Records» обнародовал первое переиздание одноименной пластинки **Lone Star** на компакт-диске без каких-либо дополнительных звуковых дорожек.



В 1993 году лейблом «BGO Records» был впервые издан компакт-диск, на котором в формате «2LP in 1CD» размещено два полных оригинальных альбома LONE STAR.

В 1994 году вышел CD с материалом, записанном на двух радишоу BBC The Peel Sessions 1976 и 1977 годов, под названием **BBC Radio One Live In Concert** (Windsong WINCD 059, UK. From the BBC in concert series. Total time: 52'47").

В 2002 году российский «пиратский» издатель под брендом «G.&P. Substantial Music»¹ выпустил CD **Riding High**, в оформлении которого по собственной инициативе изменил название группы на JOHN SLOMAN'S LONE STAR – во всяком случае так указано на внешней поверхности компакт-диска и во вкладыше в футляр.

На «заднике» на русском языке имеется пояснительная надпись «Для продаж на территории России». Однако в реальности проект под таким именем никогда не работал. Несомненно, подобная практика произвольного «переименования пост-фактум» весьма порочна, поскольку ретроспективно дополняется оригинальное имя группы, как правило, – с ориентацией на будущие творческие заслуги одного из участников. LONE STAR никак нельзя считать группой единолично Слоумэна – он, хотя и стал фронтменом, не принимал участия в рождении проекта, не был главным автором всех композиций, не продюсировал продвижение выпусков альбомов и синглов, а относительно массовую известность получил уже после завершения своей работы в составе «общего» вокально-инструментального ансамбля.

Да и не было предпринято по инициативе Слоумэна собственно мер по процедуре юридической регистрации на право собственности ни на одно из возможных имен – LONE STAR и JOHN SLOMAN'S LONE STAR. И если уж рассуждать в рассматриваемом контексте до конца на чистоту, то гораздо больше прав проекту именоваться PAUL CHAPMAN'S LONE STAR...

¹ Встречаются и другие логотипы этой фирмы – «G. & P. Music», «G. & P. Essential Music», «G. & P. Music Rare Live Set», «J SHP».

В 2004 году «BGO Records» переиздал CD-компиляцию **Lone Star/Firing On All Six**. Копия такого компакт-диск тот час оперативно была выпущена и российскими «пиратами» – на радость нашим меломанам.

24 октября 2011 года рекорд-лейблом «RockCandy Music» выпущены поочередно два компакт-диска, на которых были размещены ремастерированные переиздания альбомов: **Lone Star** – с пятью бонус-треками «Flying In The Reel», «A Million Stars», «She Said, She Said» (записаны John Peel, The Peel Sessions 24.02.1976), «Hypnotic Mover» и «Spaceships» (запись 05.08.1976) и **Firing On All Six** – дополнено тремя ранее недоступными дорожками из архивов BBC – «The Bells of Berlin» и «All of Us To All of You» (оригиналы на втором LP), а также «Lonely Soldier» (оригинал на дебютном LP).

Сессионные версии этих песен отличаются от альбомных вариантов, прежде всего, – за счет увеличения продолжительности инструментальной составляющей.

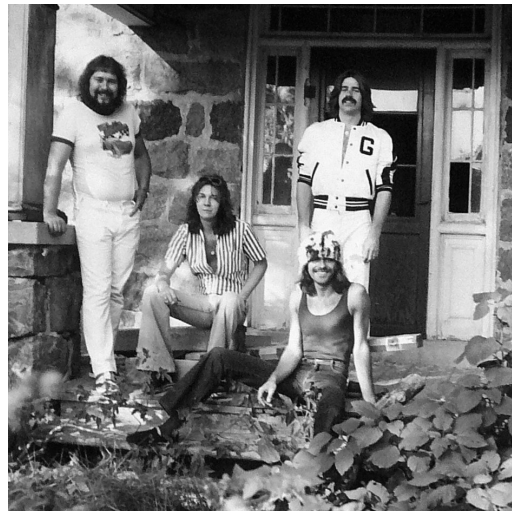
Теперь немного о том, как же сложилась дальнейшая музыкальная судьба основных участников LONE STAR.

После неудачной попытки создания TOM THE LORD Кенни Дрисколл в последних числах октября 1980 года принял предложение Гэри Мора (Gary Moore) и на короткое время присоединился к его группе. Вокал Дрисколла мы можем слышать на записи **Live At The Marquee**, сделанной 5–6 ноября 1980 года и вышедшей в виде «живого» альбома на лейбле «Jet Records» 21 сентября 1983 года. Однако сам Гэри никогда позитивно не оценивал этот «Live», направленный на продвижение программного LP – **G-Force** (1980).

Он считал, что вокалист, несмотря на своё чрезмерное усердие, оставался малоубедительным, так как недостаточно вписывался в концертный ритм жизни группы и очень уставал. Кроме этого официального выпуска, существует и раритетный фонограммный «самиздат» – **Ashford Stour Centre (Ashford, England)**, записанный с пульта 1 ноября 1980 года. Кроме Мора и Дрисколла, в составе группы были Дон Айри (Don Airey) – клавишные, Энди Пайл (Andy Pyle) – бас и Томми Олдридж (Tommy Aldridge) – ударные. Трек-лист бутлега расширен за счет 5 песен – «Because Of Your Love», «I Look At You», «White Knuckles», «Rockin' & Rollin'» и «Toughest Street In Town». Всего же Дрисколл успел сделать с группой Мора несколько сессионных записей, но к концу 1980 года был уволен.

В дальнейшем Дрисколл сконцентрировался на работе со своей группой KENNY DRISCOLL BAND, выступающей преимущественно в пабах Уэльса и местных клубах.

Дикси Ли совершил концертный тур с WILD HORSES. Эта достойная хард-роковая формация была основана как спинн-офф-проект в 1978 г. гитаристом THIN LIZZY Брайаном Робертсоном (Brian Robertson) и басистом RAINBOW Джимми Бэйном (Jimmy Bain) при участии 26-летнего Джимми Маккаллоха (Jimmy McCulloch) – соратника Пола Маккартни (Paul McCartney) по WINGS 1974–1977 годов, скончавшегося 27 сентября 1979 г. Дикси Ли заменил там ушедшего в ноябре 1978 г. в THE WHO барабанщика Кенни Джонса (Kenny Jones), прежде чем снова в 1979 г. объединиться с Джоном Слоумэнном в его недолговечном «дохиповском» проекте PULSAR (на фото группа NASTY HABITS, ставшая основой для создания PULSAR).



После прекращения функционирования PULSAR он две недели сессионно отработал в студии с Оззи Осборном (Ozzy Osbourne) во время подготовки его первого сольного альбома **Diary Of A Madman** (The Early Demo's). На альбом попали сессии, проведенные с марта по май 1980 года с ушедшим тогда из URIAH LEEP Ли Керслейком (Lee Kerlake), отобранным после прослушивания 50-ти (!) барабанщиков. Особую ценность представляют раритетные архивные альтернативные версии «Mr. Crowley», «Crazy Train» и «Goodbye to Romance», записанные с Дикси Ли. Затем Дикси Ли переехал в Торонто, где был принят в канадскую прог-рок-группу STARCHILD на место Грега «Фриц» Хинца (Greg «Fritz» Hinz), ушедшего к тому времени в хард-роковый проект HELIX, основанный в 1975 году братьями Дорнерами (Doerger) – гитаристом Brentом (Brent) и поющим ударником Брайаном (Brian).

Со STARCHILD Дикси Ли играл до 1982 года, записав с ними один сингл и демонстрационный материал для нового альбома, выполненный под влиянием главных канадских «прогрессивщиков» – таких, как RUSH и SAGA. В 1983 году возвратившись из Канады в родной Кардифф он в конце года временно присоединился там к местной группе PERSIAN RISK, созданной в 1979 году первоначально под названием LEADING STAR (это где-то напоминало Дикси о своей так и не взлетевшей «Одинокой звезде»). Молодость, задор и нажим предполагали освоение NWOBHM. В целом через эту группу прошло около двадцати музыкантов разного уровня, многие из которых «засветились» в знакомых рок-проектах.

Когда же, наконец, менеджмент на роль барабанщика PERSIAN RISK подыскал постоянную замену в лице Стива Хопгуда (Steve Hopgood), Дикси в 1983 году тот час был уволен, так и не записав с этой группой ни одного трека.

С 1981 по 1983 год бас-гитарист Пит Херли работал в составе модного валлийского проекта GERAINT JARMAN A'R CYNGANED-DWYR, записав с ними в стиле «New Wave» с элементами пост-панка и кельского фолка альбом **Macsen**. Именно Джерейнта Джармана (Geraint Jarman) иногда называют «отцом валлийского рока».

В 1990-е годы Херли без особого пафоса скромно играл еще с одними валлийскими рокерами – группой THE RED HOT POKERS. Кроме этого, он в качестве приглашенного музыканта записывался с шотландским селтик-фолк-ориентированным мультиинструменталистом и поэтом-песенником Робинот Уильямсоном (Robin Williamson) на его сольном альбоме **Ten Of Songs** (1988). Принял участие в создании диска **The Creeping Vine** (1999) интересной прог-рок-группы CYAN. Пит Херли продолжает плодотворно сотрудничать с Вэном Моррисоном (Van Morrison), отметившись на целом ряде LP ирландского рок-барда – **You Win Again** (2000), **Down The Road** (2002), **What's Wrong With This Picture?** (2003), **Roll With The Punches** (2017).

Тони Смит, возможно, и не был гениальным новатором, но безо всякого сомнения можно сказать, что это был все же невероятно одаренный гитарист, который активно дополнял концепцию LONE STAR своими оригинальными идеями – особенно на раннем этапе. Оказавшись у «разбитого корыта» он предложил таким же, как и он сам музыкантам, выброшенным на обочину рок-трассы, создать совместную команду. Выбор пал на «осколки» THE MARTIANS (1963), UFO (1964), THE YORKIES (1965), THE RATS (1966). У истоков этого бит-синдиката, изменяющего свои названия и ориентиры на психоделию с блюзом, стоял Джефф Эпплби (Geoff Appleby). С 1968 года в группе THE RATS появились гитаристы Кейт «Чед» Чизмен (Keith 'Ched' Cheeseman) и Мик Ронсон (Mick Ronson).

Позднее Эпплби с Мик «Вуди» Вудманси (Mick 'Woody' Woodmansey) сформировал группу, записавшую 9 мая 1974 года редкий «концертник» в лондонском «Rainbow».

В конце 1974-го – начале 1975 года Эпплби под названием JACKAL записал и выпустил два психоделических сингла. В январе 1975 года Ян Хантер (Ian Hunter) и Мик Ронсон, покинувшие MOTT THE HOOPLE, начали работу над первым сольным альбомом Хантера. Когда дело дошло до выбора басиста, Мик сразу пригласил Джеффа Эпплби. В марте 1975 года группа Хантера/Ронсона совершила британский тур, отыграв около десятка концертов.

В 1976 году Вудманси вместе с Ронсоном и Болдером записывался на **Spiders From Mars**, созданном без участия Дэвида Боуи (David Bowie).

Отдельно следует заметить, что в создании концептуального творения **The Rise and Fall of Ziggy Stardust and The Spiders from Mars** (1972) соавтором Дэвида Боуи можно считать Мика Ронсона, феерические соло которого по сию пору пользуются в среде гитаристов репутацией бесспорной классики.

В 1977–1978 годах Эпплби с панк-группами THE MONITORS и BUZZ записал при участии сессионных музыкантов два сингла.

По инициативе Тони Смита были сформированы SCREEN IDOLS. В состав нового ансамбля, кроме Тони, вошли названные выше Джефф Эпплби, Вуди Вудманси и Кейт Чизмен. После многочисленных прослушиваний на роль вокалиста был принят Мишель Нидду (Michelle Nieddu). В 1979 году SCREEN IDOLS выпустили свой альбом **Premiere**, который был записан на «Abbey Road» в Лондоне. В музыкальном плане работа была ориентирована на «новую волну». После ухода Мишеля Нидду в синти-поп-группу THE FARAWAY STARS Тони Смит принял на себя ведущий вокал на втором и третьем синглах, выпущенных в 1980 году. В 1981 года проект SCREEN IDOLS был закрыт.

В начале 1983 года гитарист Тони Смит со своим другом шотландским 20-летним вокалистом Норманом «Кэлом» Своном (Norman 'Kal' Swan) переехали в Лос-Анджелес. Кэл Свон уже, несмотря на свою молодость, был известен тем, что с 1981 года он, совместно с бывшим участником «металлической» ANGEL WITCH – басистом Кевом Риддлсом (Kev Riddles), пару лет принимали активное участие в создании и продвижении одной из перспективных групп «первого эшелона» NWOBHM под названием TYTAN.

В Америке Тони Смит и Кэл Свон образовали LYON, быстро переименованную в «очередной» LION. Однако до начала работы над записью своего дебютного лонг-плея Тони Смит распрощался с этим коллективом. А Кэл остался петь в этой группе и, как оказалось, не прогадал – впоследствии этот LION добился в рок-бизнесе очень неплохих коммерческих успехов, выпустив до 1989 года три достаточно успешных альбома. К этому следует добавить и то, что, по сути, на месте Тони Смита в составе LION оказался Дуг Олдридж (Doug Aldrich) – двадцати одного года отроду, «звездная карьера» которого (DIO, WHITESNAKE, BURNING RAIN, BAD MOON RISING...) тогда еще только начиналась. В итоге, Тони Смит, вернувшись в родной Уэльс, скучая по LONE STAR, сотрудничал преимущественно с другими местными группами – WATERLOO ROAD и THE DAGGERS.

Первую попытку своего нового трудоустройства Пол Чэпмен предпринял осенью 1978 года, к тому времени еще будучи в составе разваливавшейся LONE STAR. В августе 1978 г. место гитариста в германской англоязычной группе SCORPIONS освободил Ульрих Рот (Ulrich Roth), которого разочаровал концептуальный отход группы от традиций хард-рока к прямолинейным хэви-гимнам. И он ушёл для создания ELECTRIC SUN.

В оригинальный состав этого экспериментального прог-рок-проекта Рота вошел барабанщик Клайв Эдвардс (Clive Edwards), в начале 1970-х годов стоявший у истоков ROCOCO – британских роке-ров с прогрессивным уклоном.

После записи дебютного альбома **Earthquake** (1979) Эдвардс перешел из ELECTRIC SUN в упомянутую выше группу WILD HORSES, а затем в 1990-е годы записывался с Пэтом Трэверсом (Pat Travers), Берни Марсденом (Bernie Marsden) и несколько раз с UFO: для нового после трехлетнего перерыва диска **High Stakes & Dangerous Men** (1992) и «зальника» **Lights Out In Tokyo – Live** (2000), а также участвовал в ряде других проектов.

Забегая хронологически немного вперед нужно отметить, что 25 августа 2017 года вышел альбом-реюнион **Second Nature** британской группы LIONHEART, блиставшей в 1980-е годы, в возрожденную версию которой входит Клайв Эдвардс как перкуссионист.

Так вот, возвращаясь в 1978 год, следует отметить, что узнав о том, что в ФРГ требуются «опытные кадры рок-гитареро», Чэпмен поехал на прослушивание... и провалил его. Новым гитаристом SCORPIONS стал компетентный и крепкий, но не особо выдающийся Маттиас Джабс (Matthias Jabs) – до этого он несколько лет играл в немецкой группе FARGO, линии субъектной коммуникации которой уводят к LADY – Ханно Гроссман (Hanno Grossman), тем же WILD HORSES – Джон Локтон (John Lockton), и даже ELOY – продюсером был Франк Борнеманн (Frank Bornemann).

Возвратившись домой мистер Чэпмен, не слишком-то расстроился, почти сразу прослышав о «новой вакансии», тем более образовавшейся у своих давних хороших знакомых – UFO, которым недоело приспособиться к непредсказуемым выкрутасам молодого и дерзкого немца. Хотя «инопланетяне» и сами были хороши!

Речь идеё о том, что после очередного «грубого физического замечания» со стороны Филла Могга – дебошира и любителя буйно почечать свои кулаки о скулы населения, опрометчиво оказавшегося в опасной близости, – Шенкер объявил о своем уходе из UFO. Ранее Ми-

хаэль уже предупреждал Филла о том, что если тот еще хоть раз его ударит – он сразу уйдет из группы. Так и получилось.

«Мне было интересно играть музыку, а им – рок-н-ролл», – говорил Шенкер, объясняя свой уход из UFO еще до сведения концертного LP **Strangers in the Night**. Михаэль посчитал, что теперь он точно, наконец, музыкально полностью самостоятелен. Вначале на «вольных хлебах» он совсем немного поиграл с бас-гитаристом Биллом Черчем (Bill Church) и ударником Дэнни Кармасси (Denny Carmassi), с 1973 года входивших в оригинальный состав известной калифорнийской хард-рок-группы MONTROSE. Затем, в том же 1979 году Шенкер даже пробовался в AEROSMITH на замену Джо Перри (Joe Perry), который после жаркого спора со Стивеном Тайлером (Steven Tyler) покинул их рок-детище (как оказалось, аж на пять лет) и прихватил с собой часть неоприходованного материала, позже ставшего основой своего сайд-альбома **Let the Music Do the Talking Project**, выпущенного в 1980 году под маркой JOE PERRY PROJECT.

Видимо, что-то тогда не срослось у Михаэля с этими американцами и, в конце-концов, он вернулся в родную Германию к брату Рудольфу и безмятежно согласился записать ряд гитарных партий для нового альбома SCORPIONS, которым и стал **Lovedrive**¹ – в частности, Шенкер принял участие в создании таких композиций, как «Another Piece Of Meat», «Lovedrive», «Coast To Coast».

А затем был создан MSG, дебютный лонг-плей которого в 1980 году продюсировал Роджер Глоувер (Roger Glover).

Со временем рассматривались самые разные варианты сотрудничества Шенкера, среди которых следует выделить так и не состоявшиеся творческие союзы с Оззи Осборном (Ozzy Osbourne) и Дэвидом Ковердейлом (David Coverdale).

В это время на территории Объединенного Королевства, контролируемой «пришельцами-раздолбаями», дела также не стояли на месте. В 1977 году Чэпмен, работая в составе LONE STAR, на американских концертах уже подменял в UFO Шенкера, который тогда сбежал в «самоволку» за шесть дней до начала гастролей. В 1978 году Чэпмен жил на уединенной ферме неподалеку от Понтипула с женой и маленьким сыном. «Приехал фермер на тракторе и сказал, что какой-то *кокни* звонил из Лос-Анжелеса, разыскивая меня», – вспоминает он².

¹ Обращает на себя внимание один из концертных суперпроектов 2013 года – MICHAEL SCHENKER & SCORPIONS' LOVEDRIVE REUNION.

² Classic Rock. – 2012. – № 7-8 (107). – С. 60.

По единодушному мнению, озвученному на «соведе группы» в декабре 1978 года, соло-гитаристом UFO стал не кто иной, как Пол Чэпмен – на этот раз уже на постоянной основе. Как профессионал Шенкер, безусловно, был отменным мастером гитарного звука и даже стал частью имиджа группы, но по своим психологическим качествам Пол для работы в команде явно подходил больше – не зря за ним с юных лет закрепилось прозвище «Тонка» в честь неломаяющихся детских игрушек, а по существу, как раз, характеризующее его твердый и стойкий характер.

Да и Могг к нему особо не задибался, предпочитая свою правоту силовым способом доказывать другим – в частности, в клубах или других местах, где группа выступала. Так спокойный и надежный Пол Чэпмен, который ровно, как и все остальные участники UFO, трезвенником отнюдь не слыл, снова был принят в отряд «космонавтов».

К этому времени UFO уже достигли достаточно весомого успеха и приблизившись к суперзвездному статусу собирались его закрепить на международном уровне, выпустив «двойной» концертный альбом. **Strangers in the Night** стал, возможно, одним из лучших «живых» альбомов за всю историю мирового хард-рока. Потрясающий мега-концертник был записан 13–18 октября 1978 года в американском туре, вышел в январе 1979-го, а в феврале в «UK Albums Chart» достиг 8-го места. Филл Могг очень высоко оценил эту работу: «Это не песни, а настоящие шедевры!». Шенкер действительно задал очень высокую планку и не все были убеждены, что эта работа по плечу валлийцу.

И прежде всего, сомневался в потенциале Чэпмена ритм-гитарист и клавишник UFO Пол Рэймонд (Paul Raymond), которому хотелось, чтобы место соло-гитариста группы занял уроженец Нидерландов Эдди Ван Хален (Eddie Van Halen), резко набравший тогда обороты со своей VAN HALEN.

Первым полноценным рок-продуктом, который Чэпмен записал с UFO, стал новый студийный альбом **No Place To Run**. Работа над фонограммой проходила в студии «Air», расположенной на живописном острове Монтсеррат – заморской территории Великобритании. Однако потом группу все же выдворили из Вест-Индии за нарушение иммиграционного законодательства.

Пластинку, которая вышла в свет под маркой «Chrysalis» в январе 1980 года, продюсировал легендарный Джордж Мартин (George Martin), снискавший себе заслуженную славу как звукоинженер, аранжировщик и саунд-продюсер THE BEATLES. Парадоксальным является то, что этот вроде бы потенциально успешный союз так и не стал

счастливым – возможно, аудиоволшебник, привыкший записывать песни целиком, не уловил до конца суть UFO. По словам Пола Рэймонда, «он не понимал концепцию того, чтобы сначала записать ритм-трек, а позже добавить вокальные мелодии и текст. Наши методы ставили его в тупик». Впоследствии сам Джордж Мартин, высказываясь в предельно корректно-обтекаемой форме, считал свою единственную работу с «хэви-металлической группой большой ошибкой».

А вот Чэпмен, как раз наоборот, успел не только отлично вписаться в общую палитру группы, но и написал две песни, вошедшие в новый альбом – его открывающий неполненный мощным драйвом супер-хит «Alpha Centauri» и бриллиантовая «This Fire Burns Tonight», созданная в соавторстве с фронтменом Филлом Моггом (Phil Mogg). Еще одним скрзытым сокровищем можно считать «Anyday» – динамичная песня с тревожным текстом о рушащихся отношениях.

На этом альбоме есть и другие яркие моменты, но, как отмечает известный рок-журналист Марк Блейк (Mark Blake), в его мягком звучании ощущается спокойная жизнь на острове. Тем не менее, легковесный хит «Young Blood» принес UFO попадание в Top-40 и появление в популярном музыкальном телешоу «Top Of The Pops».

С целью продвижения релиза UFO отправились в британский тур, кульминацией которого в феврале стала пятидневная распродажа дисков в «London's Hammersmith Odeon». Окончательный коммерческий итог LP: 11 место в UK Charts и 51 – в US Billboard. В том же году в рамках «BBC Transcription Services» эти концертные записи уже с участием Чэпмена вышли на виниле «In Concert-224».

Летом 1980 года UFO, как динамичный концертный коллектив, оправались в американское турне с выступлениями на разогреве у канадского трио TRIUMPH.

«Я знал, что люди сравнивают меня с Михаэлем, но я просто продолжал делать свое дело», – говорит Пол Чэпмен. Однако вскоре Пол Рэймонд, полностью разочаровался в новой версии UFO. Чэпмен и сегодня не до конца понимает причин, из-за которых клавишник тогда покинул группу.

В конце 1980 года Рэймонд присоединился к MICHAEL SCHENKER GROUP, записав с ними в 1981-м два LP – очередной плановый «студийник» MSG и отличный «концертник» **One Night At Budokan**.

Затем он в начале 1982 года совместно с оригинальным вокалистом яркой американской глэм-хард-роковой группы ANGEL Фрэнком ДиМино (Frank DiMino) и басистом Джоном Брандтом (John Brandt) из CHEAP TRICK пытался поднять проект RUFFIANS.

В арендованной на время записи лондонской «Air Studio» UFO начали работу над своим следующим альбомом. Музыканты не стали приглашать продюсера и решили сами продюсировать альбом **The Wild, The Willing And The Innocent**. Руководство «Chryalis Records» не возражало против этого. Через некоторое время музыканты ушли из «Air Studio», а продолжены сессии были на севере Лондона в «Wessex Studios». Там тогда записывались и THE CLASH.

По настоятельному совету Чэпмена на место Рэймонда в UFO был приглашён бывший коллега по LONE STAR Джон Слоумэн – он тогда уже как-то неуютно себя чувствовал в рядах реформированных URIAH HEEP. Слоумэн проработал в лондонских студиях около двух месяцев и записал некоторые партии клавишных для очередного LP. Чэпмен хотел, чтобы его приятель-валлиец занял постоянное место клавишника UFO. Слоумэн тоже надеялся на закрепление своего статуса в этой группе. Но «ветеранов инопланетного движения» что-то смущало и постоянной работы здесь Джон не получил: в августе он прекратил сотрудничество с UFO.

Каких-либо бутлегерских записей камерных выступлений группы со Слоумэном в открытых фоноархивах не обнаружено. Новым клавишником UFO стал Нил Картер (Neil Carter), с 1978 по 1980 год выступавший в WILD HORSES. Альбом **The Wild, The Willing And The Innocent** вышел в январе 1981 года. В трек-листе Чэпмен значится в качестве соавтора шести из восьми песен. Все треки тематически разные. Так, в «Long Gone» повествуется о народных волнениях, патрульных машинах и городе в огне.

Но особенно выделяется завершающая альбом баллада «Profession of Violence», на американских и канадских оригинальных выпусках LP указана, как «Profession Of».

Пол Чэпмен вспоминает: «Это единственное соло, которое я написал прежде, чем создать сам трек... В моей голове родилась мелодия, и я записал ее на магнитофон Revox... Часть мелодии представляет собой гармоническую минорную гамму и этот кусок звучал классно. Я показал аккорды Филу и он придумал вокальную партию»¹.

В тексте песни нет и вовсе каких-либо упоминаний о конкретных людях. Однако весь смысл навеян этой историей о близнецах по фамилии Крей (Cray) – Реджинальд (Reginald) и Рональд (Ronald), которые родились в Лондоне в 1933 году и к 1960-м годам стали печально известными гангстерами.

¹ Джеффрис Н. UFO – «Profession of Violence»: история одной песни / Н. Джеффрис // Classic Rock. – 2011. – № 7-8. – С. 16.

Историю об их трагичной судьбе Филлу Моггу и Полу Чэпмену рассказал Винс Риордан (Vince Riordan) – басист панк-рок-группы SOCKNEY REJECTS – во время их встречи в Hammersmith Odeon. Сам Винс оказался племянником профессионального преступника Джека Маквити (Jack 'The Hat' McVitie), расстрелянного Реджи Крейем в одном из клубов Лондона в 1960-е годы. Могга заинтересовала эта история и он прочел легендарную книгу «The Profession of Violence: The Rise and Fall of The Kray Twins», опубликованную в 1972 году.

Филл вообще много читал книг и заимствовал из них идеи для песен. Так эта книга и стала источником для текста песни.

Братья Крей старались легализовывать доходы, полученные в результате совершенных грабежей и других преступлений, и инвестировали деньги в различные предприятия, в том числе ночной клуб в Вест-Энде Лондона, который принес им определенную знаменитость.

У Реджи стал проявляться талант к бизнесу и он даже пытался расстаться со своим преступным прошлым. Однако, этого не случилось. В марте 1966 года Ронни Крей расстрелял в публичном доме перед многочисленными свидетелями члена противоборствующей криминальной бригады Джорджа Корнелла (George Cornell). И хотя никто из очевидцев так против него показания и не дал, «New Scotland Yard» решил, что доказательств уже достаточно и сразу арестовал братьев Крей. В конечном итоге они оба были осуждены за убийство двух лиц и пожизненно заключены в тюрьму; Ронни умер в 1995, а Реджи – в 2000 году. «Заплачен еще один долг»...

В тексте песни Могг и Чэпмен философски затрагивают вневременные проблемы, констатируя: «Когда негодяй нажимает на курок, мир становится таким отвратительным».

Эта печальная песня получилась одной из наиболее драматичных баллад, созданных за время существования UFO. Грусть и печаль текста песни подчёркивают струнные, для которых аранжировки сделал известный виолончелист Пол Бакмастер (Paul Buckmaster), известный по сотрудничеству с THE ROLLING STONES, BLOOD, SWEAT & TEARS, BEE GEES, Элтоном Джоном (Elton John), Майлзом Дэвисом (Miles Davis), Дэвидом Боуи (David Bowie) и другими.

Вообще в те годы еще очень немногие хэви-группы решались использовать струнные аранжировки. Струнная поддержка солирующей хард-роковой гитары оказалась точно продуманным мастерским ходом.

Отчетливо слышны не только тонкие и глубокие звуки каждой клавиши, умело создаваемые Джоном Слоумэнном, но даже улавливается высокий тембр его характерного вокала на бэкграунде («Whisper in the

wind...»), благодаря чему фоновая картина композиции близится к совершенству. Однако на конверте этой пластинки почему-то не было указано об участии Слоумэна в записи оригинальной версии.

Венцом же всей темы становится финальный удар – трагизм, переданный гитарным соло на таком уровне, в этой команде и близлежащих территориях не удавалось сыграть – ни до, ни после. При записи в студии в конце соло Чэпмен затянул одну ноту, развернул ее и добавил эхо. По словам Пола, «звук был такой, будто началась Третья мировая война. Это было потрясающе». Однако звукоинженер Стив Черчьярд (Steve Churchyard) что-то не понял и стер этот кусок.

Партию саксофона на сингле «Lonely Heart» исполнил Нил Картер (Neil Carter), уже знакомый по WILD HORSES. Это нововведение несколько сбило с толку отдельных фэнов, усмотревших в таком ходе утрату былой «тяжести».

Однако, в конечном счете **The Wild, The Willing And The Innocent** достиг 19 места в UK Album Chart.

Весной 1982 года UFO отправились в семимесячный американский тур в паре с SHEAR TRICK, а позднее – совместно с RAINBOW. Концерт UFO в «Oakland Coliseum» в Сан-Франциско, на который пришло 60000 зрителей, побил рекорд по посещаемости «Long Beach Arena».

19 апреля 1982 года вышел еще один диск «BBC Transcription Services», на котором запечатлено живое выступление UFO в «Hammersmith Odeon», состоявшееся 28 января 1982 года. Этот фонодокумент назван «In Concert-275». Чэпмен проработал в группе до 1983 года, записав еще два альбома **Mechanix** (1982) и **Making Contact** (1983), которые продавались уже слабее, чем предыдущие, хотя еще содержали элементы фирменного гитарного звучания UFO.

Если в **The Wild, The Willing And The Innocent** Чэпмен стал соавтором большей части материала, то при подготовке двух последующих альбомов ему было не до этого по семейным обстоятельствам...

Гимн городским улицам «We Belong To The Night» можно выделить как один из самых сильных треков на неровном **Mechanix**. В этой песне Чэпмен демонстрирует все лучшее, на что он способен.

В процессе записи **Making Contact** Чэпмен сыграл партии бас-гитары, но у группы уже не было души. Последующие гастроли особо удачным назвать сложно. Последней же каплей стало происшествие 26 февраля 1983 года, когда в гостиничном номере Чэпмена изрядно выпивший гитарист Фил Могг разбил головой зеркало. После этого Чэпмен позвонил менеджеру группы, сказав: «Похоже, наш тур закончен»¹.

¹ Classic Rock. – 2012. – № 7-8 (107). – С. 61.

Чэпмен, в отличие от своего предшественника в этой компании Шенкера, всегда мог дать отпор двум задирам – Моггу и Уэю. Но, можно сказать, что именно тогда UFO в «Athens Holton» всё же совершили аварийную посадку и вскоре Чэпмен распрощался с ними.

В том же году выпущена нестандартная грампластинка-компиляция, в которую вошли песни, записанные членами UFO в других группах. Чэпмен был представлен песней из архива LONE STAR.

Этот редкий фоновыпуск был дополнен несколькими песнями, записанными в предчувствии скорого распада в прямом эфире в прощальном туре UFO. Позднее «EMI» на **UFO/MSG: Official Bootleg Box Set** представлена коллекция архивных записей 11 концертов, охватывающий период с 1975 по 1983 год. На этих фонодокументах можно проследить изменения в «живой» подаче хитов UFO, появившиеся с приходом Чэпмена.

В 1984 году Чэпмен отправился в США и сформировал во Флориде группу D.O.A. с Дэнни Воном (Danny Vaughn) в роли вокалиста. Затем до 1987 года он работал в спинн-офф-группе WAYSTED, инициатором создания которой для продолжения линии UFO, стал Пит Уэй (Pete Way). Кстати, в рядах WAYSTED отметились и ранее упомянутый Дэнни Вон (в 1986 году), а также Джон Слоумэн. Таким образом, проводим условную черту под периодом пребывания Чэпмена в рядах UFO. После ухода Шенкера, с которым очевидно остался «золотой век» этой группы, большинство экспертов из всех последующих составов UFO отдаёт предпочтение «эре Пола Чэпмена». В данном случае эти двое – остались лучшими из гитаристов.

В конце 1980-х годов Чэпмен провел несколько концертов с приглашенными музыкантами. На рекламных афишах организаторами отдельных выступлений использовалось название UFO. Однако юридических проблем с использованием бренда группы, временно приостановившей в тот период совместную деятельность, тогда не возникло.

В 1993 году Чэпмен основал GHOST, в состав группы вошел его земляк-валлиец Карл Сентанс (Carl Sentance). В тот же год, но позднее кандидатура Чэпмена рассматривалась для включения в состав реформированного UFO. Но вместо него в тур по Германии поехал все-таки Шенкер...

25 июля 2000 года под маркой лейбла «Paul Chapman Enterprises» вышел компакт-диск **Anthology Volume One**, на котором собраны треки, охватывающие карьеру Чэпмена от LONESTAR до GHOST.

В 2001 году Чэпмен поучаствовал в записи двух треков «This Flight Tonight» и «Let Me Be Your Dog» для альбома-трибьюта **Another Hair Of The Dog** шотландской группы NAZARERTH (SFMCD015).

В 2002 году Пол Чэпмен по приглашению Джека Старра (Jack Starr), в прошлом – гитариста нью-йоркской металлической команды VIRGIN STEELE, записал с его новой группой JACK STARR'S GUARDIANS OF THE FLAME альбом **Under A Savage Sky**, вышедший в свет в феврале 2003 года.

После этого Пол Чэпмен и Пит Уэй вместе с оригинальным певцом Финном Мьюиром (Fin Muir) реформировали WAYSTED. После завершения работы над риджойнд-выпуском **Back From The Dead**, который вышел 25 октября 2004 года, в ноябре Пол ушел из этой группы¹.

В мае 2006 года Чэпмен объявил о планах перезаписи классических песен UFO, на которые он, как создатель ряда призываний, имеет исключительное право распоряжаться по своему усмотрению. При этом Пол заручился поддержкой ирландского рок-вокалиста Робина Макоули (Robin McAuley), известного своей работой в GRAND PRIX² и с тем же Шенкером во второй половине 1980-х – начале 1990-х годов в McAULEY SCHENKER GROUP. Началась работа над несколькими песнями, но окончательно эта задумка так и не была реализована.

В июле 2006 года во Флориде (США) Чэпмен присоединился к GATOR COUNTRY, заменив там почившего вечным сном гитариста Дуэйна Роланда (Duane Roland). Данный спинн-офф-проект создан ветеранами «южного рока» – экс-участниками MOLLY HATCHET.

В конце 2014-го смерть постигла бас-гитариста Риффа Уэста (Riff West), а в марте 2015-го скончался барабанщик Брюс Крамп (Bruce Crump) и с этого времени деятельность GATOR COUNTRY приостановлена. Затем в 2015 году Пол отправился в 10-недельный американский тур с хард-рок-группой KILLER BEE. По иронии судьбы одной из фирм-издателей первых пластинок этого шведско-канадского проекта в 1990-е был лейбл «UFO Records Ltd», к одноименной группе не имеющий отношения. Пол Чэпмен живет в Джексонвилле и далее продолжа-

¹ В отдельных источниках (Classic Rock, №3, 2005, с.74) указано о том, что Чэпмен, ввиду разногласий с Уэйем и Финном, не принимал участия в записи этого альбома, а все гитарные партии были записаны малоизвестным англичанином Крисом Джорджем (Chris George). В действительности же, в итоговой версии альбома присутствуют, как треки с гитарой Чэпмена, так и Джорджа. Более того, японское издание CD MAJCD050 расширено бонус-треками – две одноименные песни из лучших работ Чэпмена с UFO – «No Place To Run» и «The Wild, The Willing And The Innocent».

² В GRAND PRIX Макоули в 1982 году сменил Берни Шоу (Bernie Shaw), ушедшего вначале в PRAYING MANTIS, а позднее с 1986-го и на долгие годы незыблемо занявшего место лидер-вокалиста URIAH HEPP.

ет сотрудничество с KILLER BEE – на альбоме **Eye In The Sky**, вышедшем 14 октября 2016 г., уверенно звучат его ведущая гитара и бэк-вокал.

Оглядываясь назад, можно только восхититься тому композиторскому и исполнительскому уровню, которого достиг Джон Слоумэн к своему двадцатидвухлетию. После ухода из LONE STAR первым проектом Слоумэна стал PULSAR (*фото*), созданный им весной 1979 года.



В названии удалось зафиксировать преемственность – как с LONE STAR, так и с его первой школьной группой PULSE. Дело в том, что космическая тематика латентно присутствует в работах Слоумэна и это так или иначе отражено в названиях проектов... «Пульсары» рождаются во время вспышек сверхновых «одиноких звезд».

По сути, «пульсар» – это быстро вращающееся, сильно уплотнённое ядро массивной мёртвой «одинокой звезды», оставшееся после взрыва сверхновой. Здесь можно увидеть свою логику: PULSAR – это LONE STAR, достигшая конца своего эволюционного пути...

Костяк новой группы составили британцы – басист Пино Палладино – знакомый по ранее упоминавшимся TRAPPER, поющий барабанщик Дикси Ли из LONE STAR (MkII) ну и, собственно, Джон Слоумэн. Этот триумвират переехал в США, где было предложено присоединится к ним двум канадцам – хаммон-органисту Греггу Дехерту (Gregg Dechert), который к тому времени приобрел весьма приличный опыт работы с такими канадскими группами, как SWEET BLINDNESS, QUIET FOX, ENTOURAGE, FEATHERWHEEL, SASS JORDAN, SPOTT FARMER, и гитаристу Дейву Куперу (Dave Cooper) из Торонто.

Дейва, получившего прозвище «Капитан Купер» (a.k.a. CAPTAIN COOPER), сегодня вообще следует отнести к величайшим, но не оценённым по достоинству, канадским рок-гитаристам, приложившим руку к таким проектам, как ORGANIZED CONFUSION (позднее TUMBLEWEED), THE ALPHA STRING BAND, HARVEST, THE COCHRANE-COOPER BAND, GODDO, HOTT ROXX, PINBALL и другим. Кстати, в PINBALL на клавишных играл Дэйв Стоун (Dave Stone), в бэк-граунде которого записанный со SYMPHONIC SLAM альбом **Everytime** (1976) и работа с Ричи Блэкмором в RAINBOW (1977–1978). Затем, Дейв Купер переехав в город Китченер, что провинции Онтарио, повстречал там клавишника Грегга Дехерта

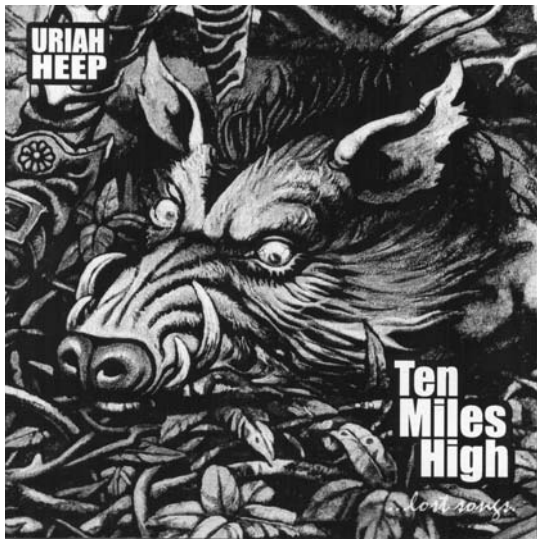
и они сформировали местную группу NASTY HABITS¹, которую собственно и заметил в 1979 г. Слоумэн. Для репетиций был арендован уединённый дом в Victoria Street North. PULSAR записали несколько вполне достойных композиций, из которых «Angel Face» и «Way of the World» попали на радио. Позднее «No Return» украсила **Conquest** URIAH HEEP, а «Inside Out» была размещена в качестве бисайда хиповского сингла «Think It Over» под видоизменённым названием «My Joanna Needs Tuning (Inside Out)». К этому времени PULSAR активно играли в местных клубах и приняли участие в двух небольших рок-форумах, однако большего музыканты сделать не успели. К сожалению, у троих британских участников группы не были оформлены рабочие визы и в связи с этим летом 1979 г. им пришлось возвратиться в Англию.

Как раз в это время, т.е. в августе 1979 года, так случилось, что из URIAH HEEP был уволен Джон Лотон (John Lawton). Не особенно расстраиваясь, он, будучи вполне самодостаточной и цельной личностью, оперативно записал свой первый «сольник» **Heartbeat**², который вышел в свет в 1980 году. Но как же быть со вновь открывавшейся в конце лета 1979 года в URIAH HEEP вакансией лидер-вокалиста? Вначале на это место пробовался Питер Голби (Peter Goalby). И хотя на прослушивании Голби поразил Кена Хенсли (Ken Hensley), в первый раз ему было отказано. Ранее после ухода Ронни Джеймса Дио (Ronnie James Dio) Голби в 1978-м не прошел конкурс и на замещение должности вокалиста в RAINBOW, став фронтменом TRAPEZE (1978–1981). Затем в результате повторного прослушивания осенью 1981 г. Питера всё же приняли в URIAH HEEP... Тогда же, в августе 1979-го, Тревору Болдеру позвонил Дэвид Ковердейл (David Coverdale), лично порекомендовав Джона Слоумэна. Тревор быстро вспомнил этого парня, голос которого впервые услышал в составе LONE STAR ещё на фестивале в Ридинге '77. К тому времени Слоумэна некоторые рок-критики (с очевидной долей преувеличения) нарекли «новым Робертом Плантом» (Robert Plant). Кандидатура Слоумэна была большинством участников URIAH HEEP одобрена и в сентябре 1979 г. он официально вошёл в состав группы, сразу же приступив к работе над новым альбомом. По словам Мика Бокса (Mick Box), «новый фронтмен был первым многогранным вокалистом URIAH HEEP». Молодой и уверенный в себе парень дейст-

¹ Не путать с одноименным проектом, который действует с 2010 года при участии первого басиста DEEP PURPLE Ника Симпера (Nick Simper).

² Затем этот замечательный музыкант отметился в очень многих мощных рок-проектах – LUCIFER'S FRIEND (1981, 1994, 2015–2018), REBEL (1982), ZAR (1990), GUNHILL (1995–1999), HENSLEY LAWTON BAND (2000), JOHN LAWTON & STEVE DUNNING (2002), JOHN LAWTON BAND (2003–2004), OTR (2008), DIANA EXPRESS (2012), INTELLIGENT MUSIC PROJECT (2014)...

вительно принес с собой весьма много новых идей. К этому его голос был радикальным отходом от традиционного вокала, используемого в URIAN HEEP. По целому ряду причин прыгнуть выше головы обновлённой группе, конечно, не удалось. Да, и самому Слоумэну среди консервативного населения URIAN HEEP было не особо уютно – возможно, ему не хватало своеобразия и оригинальности LONE STAR. Но всё это не помешало модифицированным «Хипам» заявить о кардинальном изменении траектории их полёта. Кен Хенсли до сих пор убеждён в том, что именно Джон Слоумэн своим появлением создал реальную конфронтацию между ним и остальной частью группы.



Обложка архивного бутлега URIAN HEEP с вокалом Джона Лотона. Альбом готовился к выходу в 1980 г.

Подобные изменения в составе и стиле группы порядком надоели Ли Керслейку (Lee Kerlake) и в ноябре он покинул URIAN HEEP, сразу же получив заманчивое предложение от Оззи Осборна (Ozzy Osbourne). Новым барабанщиком HEEP с декабря 1979 года становится Крис Слейд (Chris Slade). Он, как и Слоумэн, также оказался валлийцем. После записи **Y svej** (1978) этот музыкант ушел из MANFRED MANN'S EARTH BAND и совместно с ещё одним «экс-манфредманновцем» Колином Паттенденом (Colin Patten) немного поработал в группе TERRA NOVA.

1 февраля 1980 г. в Бирмингемском зале «The Odeon» состоялся концертный дебют Слоумэна и Слейда в качестве членов URIAN HEEP. Выступление проводилось совместно с GIRLSHOOL – пионерками чисто девичьего NWOBHM. Со 2 по 24 февраля HEEP отыграли 20 концертов в UK.

Очередной альбом URIAN HEEP вышел в феврале 1980-го под названием **Conquest**. Работа примечательна и тем, что впервые продюсировала диск группа самостоятельно, пригласив к сотрудничеству в этой области лишь звукоинженера Джерри Броном (Gerry Bron), огранившегося лишь ролью исполнительного продюсера. Релиз, фонограмма для которого была создана в «The Roundhouse Recording Studios», содержал смелый новаторский материал с детально продуманными аранжировками, поданный в очень высоком качестве записи.

Со стороны большинства критиков диск быстро получил благозвучные отзывы, однако мнения поклонников кардинально разделились – большое количество фэнов до сих пор не воспринимают эту работу как продукцию URIAN HEEP, ниже ее в рейтинге фонограммного наследия великой группы размещая разве что **Equator** (1985); некоторые же – наоборот, соглашаясь с неизбежной утраченностью фирменной «хиповской» изюминки, всё равно убеждены в уникальности этой записи как высококлассного выпуска, который не был понят и оценён

по достоинству из-за стереотипизации потребительских ожиданий. А, как известно, «истина находится где-то посередине»¹.

Ничего удивительного – единства в оценках радикальных изменений в любимых многими группах не наблюдается никогда – взять хотя бы такие «нетрадиционные» работы, как **Other Voices** (1971) и **Full Circle** (1972) THE DOORS, созданные после смерти Джима Моррисона (Jim Morrison), **Born Again** (1983) BLACK SABBATH с Яном Гилланом, **Moment of Truth** (1994) ELO. PART II без Джеффа Линна (Jeff Lynne), одноименный альбом-дуэт COVERDALE/PAGE (1993), **The Cosmos Rocks** (2008) QUEEN + Paul Rodgers...

По прошествии времени многие из названных выше, равно как и другие неординарные работы, стали культовыми.

Сложно согласиться, например, с оценкой Томми Удо (Tommy Udo) – влиятельного музыкального журналиста, с 1981 года работавшего в британских рок-изданиях, в том, что «Джону Слоумэну как вокалисту от природы не дано было петь “тяжелую” музыку, даже такой “компромиссный металл”, какой стали исполнять тогда URIAH HEEP».

И уж вообще непонятно, что же послужило объективной причиной того, что «Feelings» и «It Ain't Easy» многоуважаемый мистер Удо униженно окрестил «ужасными балладами»²?!

Впоследствии Слоумэну неприятно было слышать много слов неодобрения об альбоме – особенно со слов участников URIAH HEEP, с энтузиазмом тогда работавших над диском.

Однако даже сегодня Малколм Доум (Malcolm Dome) рецензируя альбом **Outsider** (2014) резонно отмечает: «Группа воздержалась от искушения ворошить свой фирменный стиль и звучание, и вместо этого попыталась выйти за рамки, достигнув сильного эффекта».

А далее авторитетный рок-критик ретроспективно проводит параллели, указывая о некотором возвращении ко временам именно **Conquest**, «когда URIAH HEEP немного утяжелили свою манеру и дали хорошего пинка под зад всем этим музыкальным клише»³.

Гениальной работой **Conquest** назвать, конечно, сложно, но альбом, несмотря на многие до сих пор звучащие категоричные заявления, все равно получился неплохим и, во всяком случае, уж значительно лучше, чем предыдущий логнплей **Fallen Angel** (1978). Рассматриваемый документ очертил, условно говоря, демаркационную линию, раз-

¹ Нечто подобное много лет происходит и в стане поклонников DEEP PURPLE в плане оценок самого спорного альбома этой группы – **Come Taste the Band** (1975).

² Classic Rock. – 2005. – № 1-2 (35). – С. 86.

³ Classic Rock. – 2014. – № 9 (127). – С. 64.

делив две эпохи в жизненном цикле URIAH HEEP: так **Conquest** — это уже не «Хип», но пока еще и не «Пост-Хип». Причины и условия этого размежевания выше были уже названы.

В рассматриваемом случае яркий и самобытный альбом **Conquest** концептуально выдержан, и оказался гораздо интереснее и глубже, нежели последующие выпуски — уж, как минимум, на полтора десятка лет вперед — возможно, единственное исключение представляет следующий диск **Abominog** (1982), но и на нём документально зафиксирован вполне ощутимый «привет» от Джона Слоумэна.

Музыка насыщена тревогой и «воздушностью» в звуковых рисунках, ранее не характерных для URIAH HEEP¹. Ряд композиций был не только придуман до прихода Слоумэна, но и уже имелись пробные записи с вокалом Лотона и ударными Креслейка. Слоумэн вспоминает: «Когда мы с Крисом присоединились, уже готово было семь композиций. Мы помогли в работе над ними, а еще три были сделаны “с нуля”»². В этой связи пришлось заново перезаписывать в изменённом варианте «Feelings» и «Fools», а также «Been Hurt», не вошедшую в трек-лист готовящегося альбома и выпущенную позднее на сингле.



Одиннадцать первоначальных версий, предназначавшихся для нового альбома, теперь можно услышать на бутлеге **Нххg'O kgu' Uguukpupl Vgp'O kgu'J ki j** (Studio, May-June 1979), куда также вошли и другие записанные с Лотоном треки, так и оставшиеся архивными демо на пленках (в т.ч. *Firefly Sessions*). На неофициальном CD **Ten Miles High ... Lost Songs** (Unreleased Album) собрано 16 треков, общее время звучания 73'38". По словам Бокса, сегодня судьба архивных записей в руках лейблов, а не музыкантов-создателей. О планах фирмы «Sanctuary» относительно официального выпуска альбома, который должен был стать следующим после **Fallen Angel**, пока ничего не известно.

¹ Котельников И. Чудный мир Юраяя Хип в Азии / И. Котельников. — Нижний Тагил : Изд-во газеты «Тагильский рабочий», 1994. — С. 71.

² InRock. — 2008. — № 31. — С. 49.

был бы стать следующим после **Fallen Angel**, пока ничего не известно.

«Хипами» была определённно пересмотрена стратегия. Шесть композиций в **Conquest** написано Хенсли или в соавторстве с ним, а три – при участии Болдера. Бокс выступил в качестве соавтора только в двух песнях. Хотя Слоумэн настаивает на том, что «No Return» и «Won't Have To Wait Too Long» он придумал еще в Канаде для PULSAR.

Несомненно, такие композиции, как «No Return», «Fools», «Out on the Street» и, особенно, – «It Ain't Easy», с ярко выраженными гитарными и клавишными партиями, выделяются как лучшие. Характерный голос Слоумэна и ускоренный ритм неожиданно придал ранее записанной с Лотоном балладе «Feelings» новационную окраску, в финальной части которой используется имитация эффекта псевдооваций – звуков аплодисментов и возгласов ликующей толпы. В ритмической картинке «Imagination» чувствуется влияние опыта Криса Слейда – хоть он и не указан как соавтор, но здесь явно напрашивается параллель со специфическим саундом MANFRED MANN'S EARTH BAND. «Out on the Street» без преувеличения можно считать вообще вокальным шедевром Джона Слоумэна. На конверте фирменной пластинки указано, что основную вокальную партию на последнем треке «It Ain't Easy» исполняет бас-гитарист Тревор Болдер (Trevor Bolder). Сколько по этому поводу в среде фэнов было споров и домыслов?!...

А разгадка состоит в том, что в действительности эту песню, равно как и все остальные на этом альбоме, поет Джон Слоумэн. Но ... не один – голос Болдера тоже здесь можно четко услышать, хотя только в одной незаконченной фразе: «That will last you the rest of your life...», а заканчивает это обращение снова Слоумэн – «...my friend». Заметим, что порой знатоками приписывалось исполнение всей указанной выше строчки Кену Хенсли, который также был задействован в вокальной партии данной композиции в роли бэкграунд-сингера (Background/Backing Singer). Но голос Кена Хенсли звучит в другом месте: в начальных словах трех строк припева – «It ain't easy when... And it ain't... That it ain't easy when...».

Таким образом, строго говоря, в примечании на конверте под треком B4 – «Lead Vocals – Trevor Bolder» никакой ошибки нет: Болдер действительно принял участие в записи своей песни в качестве второго ведущего вокалиста. И хотя его вокальная партия по объему незначительна, но вполне самостоятельна, что разграничивает ее с бэк-вокалом – вторым голосом, который исключительно подпевает солисту и/или создает фоновое сопровождение (в данном случае эту функцию успешно выполнил Кен Хенсли).

Всему этому найдены неоспоримые документальные и экспертные подтверждения. Вот почему многолетний спор по данному вопросу предлагается считать завершенным.

В феврале 1980 года в рамках раскрутки нового альбома **Conquest** начался промо-тур URIAN HEER, вдобавок приуроченный к 10-летию со дня основания группы: 01 февраля – «Odeon» (Бирмингем), 02 февраля – «Manchester Apollo» (Манчестер), 03 февраля – «City Hall» (Шеффилд), 04 февраля – «Guildhall» (Престон), 05 февраля – «Apollo» (Глазго), 06 февраля – «City Hall» (Ньюкасл), 08 февраля – «Hull City Hall» (Халл), 09 февраля – «St. George's Hall» (Брэдфорд), 10 февраля – «De Montfort Hall» (Лестер), 11 февраля – «Gaumont» (Ипсуич), 12 февраля – «Guildhall» (Портсмут), 14 февраля – «Hammersmith Odeon» (Лондон), 15 февраля – «Colston Hall» (Бристоль), 17 февраля – «New Theatre» (Оксфорд), 18 февраля – «Fairfield Concert Hall» (Лондон), 19 февраля – «Sophia Gardens Pavilion» (Кардифф), 20 февраля – «Bragwun Hall» (Суонси), 22 февраля – «The Forum» (Хатфилд), 23 февраля – «New Cornish Riviera» (Сент-Остелл), 24 февраля – «Poole Arts Centre» (Пул).

Все указанные концерты проводились совместно с «пионерами женского NWOBHM» – GIRLSCHOOL – рок-группы, участницами которой являются только женщины, а в концерте, состоявшемся 22 февраля, кроме GIRLSCHOOL, принимали участие «металлисты» ANGEL WITCH. Если с исполнением новичком только свежезаписанного материала никаких проблем не было, то его интерпретации песен из репертура URIAN HEER, ставшего «классическим», раздражали Хенсли. И в этой связи Кен грустно вспоминает: «Джона выбрали участники



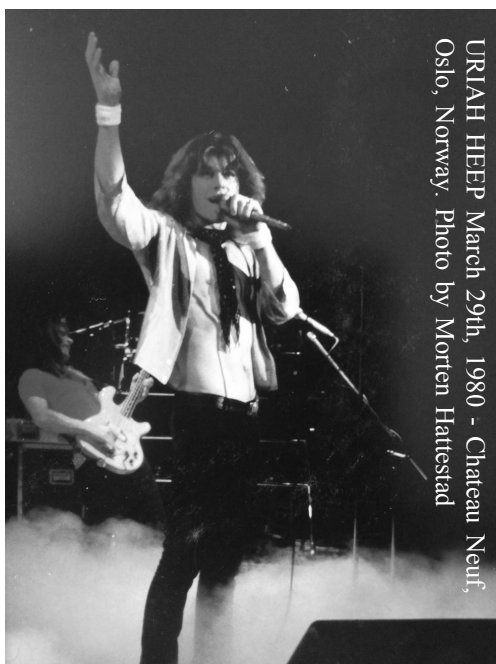
URIAN HEER February 17th, 1980 -
New Theatre, Oxford, England.
Photo by Mikael Tholander

группы и я был против этого решения. Он и выглядел отлично и музыкантом был превосходным, но песни мои интерпретировал совершенно не так, как я их задумывал... Проблема состояла в том, что нам не удавалось вернуться на однажды избранный путь и Джон этому возвращению не способствовал». 28 марта прошел отличный концерт в шведском «Göta Lejon» (Стокгольм), а 15 апреля достойное выступление состоялось в немецком «Circus Krone-Bau» (Мюнхен).

На концерте в голландском городе Утрехте (Utrecht) был проведен некий конкурс, победители которого в качестве приза после выступления участвовали в пирушке с группой.

23 мая 1980 года в рамках «Conquest Tour» концерт URIAN HEER в итальянском городе Турин был записан из «Palasport Primo Carnera» в прямом эфире. Воспоминания зрителей подаются в обобщённом виде:

«На концерт URIAH HEEP пришло пять тысяч человек, приехало много людей из других городов и даже стран, в частности – были поклонники группы из Австрии и Югославии. Концерт начался позже запланированного времени – в 21 час 45 минут. Номером, который открыл это мощное рок-шоу, стал «Stealin'». Затем музыканты исполнили «Gypsy», «Easy Livin'»¹, «Look at Yourself», «Suicidal Man», «The Wizard», «Sweet Lorraine» и многие другие песни. В отдельных местах у нового вокалиста были небольшие проблемы с подачей нескольких классических композиций «байроновской эры».



URIAH HEEP March 29th, 1980 - Chateau Neuf, Oslo, Norway. Photo by Morten Hattestad

Но вместе с этим, исполнение Слоумэнном новых песен из **Conquest** прошло на очень высоком уровне. Особенно удались такие темы, как «Feelings», «Out On The Street», «No Return», «Imagination», «Carry On». А в «Won't Have To Wait Too Long» Джон как фронтмен был достоин просто наивысшего балла. «It Ain't Easy» исполнял Слоумэн. Тревор Болдер виртуозно играл на бас-гитаре, а в этой песне подходил к микрофону только несколько раз. Джон не только пел, но и играл на электропианино. Кен Хенсли исполнил «Lady in Black» и большую часть «July Morning». На двух бутлегах – **Torino, Palasport** и **Live in Turin** представлено по 11 треков, причём из названных – «Out On The Street», «Imagination», «Lady in Black» и «July Morning» отсутствуют. Получился хороший концерт, продолжавшийся два с половиной часа. Был замечен ошеломительный успех нового вокалиста у присутствующих на этом концерте девушек».

25 мая прошло ещё одно выступление на севере Италии – в городе Брешиа, концерт URIAH HEEP прошел в «Palasport».

В итоге, после очередного концерта, состоявшегося 30 июня 1980 года в Португалии, Кен Хенсли ушел из URIAH HEEP, и как выяснилось – навсегда. За истекшие почти четыре десятилетия Кен Хенсли записал более десяти достойных сольных работ, участвовал на основных и вспомогательных ролях в самых разных группах и проектах – SHOTGUN, BLACKFOOT, W.A.S.P., CINDERELLA, VISIBLE FAITH, HENSLEY/LAWTON BAND, KEN HENSLEY/JOHN WETTON, AYREON, B.T.R. и некоторых других, сотрудничал с самыми именитыми рок-музыкантами – такими, как Гленн Хьюз (Glenn Hughes),

¹ Уважаемые очевидцы немного ошибаются – на этом концерте «Easy Livin'» не исполнялась, вместо нее звучала «Free'n'Easy» из **Innocent Victim** (1977) – одна из двух песен периода Джона Лотона, исполняемая группой на протяжении 1980 года почти на каждом своем представлении. В Цюрихе и Мангейме звучала «Free Me» – вокальную партию в ней исполнял Хенсли.

Йорн Ланде (Jørn Lande), Ян Думе (Jan Dumée) из FOCUS, Пол Ньютон (Paul Newton) из первого оригинального состава URIAH HEEP...

В нашем случае, к расширенному варианту истории LONE STAR следует отнести следующий факт. Кен Хенсли на альбоме **Trouble** его очередной новой группы LIVE FIRE, вышедшем в 2013 году, отчасти возвратился к звучанию, отвергнутому им как раз в 1980 году. Итальянский вокалист и басист Роберто Тиранти (Roberto Tiranti) демонстрирует лучший подход к песням Хенсли, что кто-либо из вокалистов «Хипов» за всю историю группы. Но вместе с этим, по иронии судьбы на новой записи тембр голоса и манера исполнения Тиранти напоминают Джона Слоумэна периода **Conquest**.

«Совпадение? Не думаю».

Возвращаясь в 1980 год следует отметить тот факт, что уход Хенсли оказался весьма болезненным для HEEP. Тревор Болдер даже предлагал Боксу изменить оригинальное название группы и в дальнейшем отказаться от использования бренда URIAH HEEP. Во время образовавшейся паузы Слоумэн два летних месяца помогал сессионно записывать новый альбом своим друзьям из группы UFO, о чём выше уже упоминалось. А уже в сентябре на место клавишника URIAH HEEP был принят Грегг Дехерт (Gregg Dechert).



Sloman & Bolder
November
12th, 1980 -
Mayfair,
Sunderland,
England.
Photo by
David
Slowey

Инициатором такого хода стал именно Слоумэн, который неплохо ладил с Греггом и в 1979 году уже начинал с ним сотрудничать в рамках PULSAR. К этому времени закончился контракт группы с «Bronze Records». Тогда Крис Слейд использовал собственные контакты для подписания нового договора. В составе URIAH HEEP Дехерт дебютировал 5 ноября 1980 года на концерте в West Runton Pavillion, Cromer. С ним группа провела турне по британским клубам, отыграв в общей сложности 23 концерта. За эти месяцы третий по счёту вокалист сдружился и находил полное взаимопонимание с другими как и он сам новичками. У этой активной тройцы музыкальных разногласий не было, чего не скажешь об отношениях с ветеранами – Миком Боксом и Тревором Болдером¹. И, тем не менее, творческому тандему Слоумэн/Болдер (см. выше на фото) удалось придумать пару отличных песен. Некоторые демо-треки из числа записанных в «Roundhouse Studio» одиннадцати песен для альбома («Taking It All Away», «Only Yourself To Blame» и другие), который планировалось выпустить следом за **Conquest** в этом же составе в 1981 году, до сих пор не обнародованы, а место хранения мастер-лент неизвестно.

¹ Здесь снова напрашиваются определенные аналогии с напряженной ситуацией в DEEP PURPLE Mk IV: Hughes+Bolin+Coverdale vs. Paice+Lord.

В итоге массово доступными стали только «Think It Over» и «My Joanna Needs Tuning», которые дважды неудачно перезаписывались, но все же вышли в конце 1980 года на сингле (Bronze, BRO 112). В ряде источников выход данной малой пластинки датирован январём 1981 года¹. Это реально единственная официальная запись группы с участием клавишника Дехерта, сегодня представляющая фоновый фонораритет.

В отдельных каталогах этот период в жизненном цикле URIAH HEEP, задокументированный единственным синглом, обозначен, как «Gregg Dechert Sessions 1981».

Всего же за 18 месяцев пребывания Слоумэна в составе URIAH HEEP, кроме названного выше, были выпущены такие синглы – «Carry On»/«Been Hurt» (Bronze, BRO 88), «Love Stealer»/«No Return» (Bronze, BRO96), «Feelings»/«Been Hurt» (Bronze, 101 280). В отдельных странах местными лейблами-лицензиатами допускались несущественные переработки. Так, в Австралии увидела свет «сорокопятка» в иной компиляции треков «Think It Over» (из **Conquest** со Слоумэнном)/«One More Night» (из **Fallen Angel** с Лотоном). Кроме этого, некоторыми фоноиздателями использовались вариации со скоростью вращения этих грампластинок – 33½ и 45 об/мин.

В ноябре 1980 года начался ещё один этап гастролей: 13 ноября – «King George's Hall» (Blackburn), 22 ноября – «Poole Arts Centre» (Poole), 25 ноября – «Sophia Gardens Pavilion» (Cardiff), 27 ноября – «Cliffs Pavillion» (Southend-on-Sea). В туре была большая нагрузка и Джон простудил горло, что вначале сказалось на качестве выступлений, а затем привело к отмене нескольких концертов.



Последний концерт URIAH HEEP в данном составе состоялся 3 декабря 1980 года в лондонском «The Lyceum». Это феерическое рок-шоу проводилось совместно с группой SAMSON, в составе которой тогда находился Брюс Дикинсон (Bruce Dickinson) – позднее получивший мировую известность как фронтмен IRON MAIDEN. В марте 1981 г. Слоумэн официально объявил о своём выходе из состава URIAH HEEP, пояснив это тем, что его музыкальные амбиции лежат в ином направлении. Следом за ним ушли Слейд и Дехерт. В дальнейшем Грегг работал в BAD COMPANY, записав **Fame and Fortune** (1986), группе сопровождения Дэвида Гилмора (David Gilmour) и др.

¹ URIAH HEEP: Возвращение в фантазию / А.В. Галин ; Д.М. Эпштейн – перевод и примечания. – М.: ЗАО «Летний сад», 2002. – Том 1. – С. 71.

Крис Слейд как первоклассный барабанщик оставил заметные следы во многих знаковых рок-проектах: он сотрудничал с Гэри Ньюменом (Gary Numan), Денни Лэйном (Denny Laine) и Дэвидом Гилмором (David Gilmour), был участником групп THE FIRM (1985–1986), AC/DC (1990–1993), ASIA (2001–2004) и других. Особо следует отметить его работу в DAMAGE CONTROL с Питом Уэйем из UFO. 1 апреля 2017 года в «Le Forum» (Шони, Франция) в рамках «Rock'Aisne Festival» состоялось выступление супер-проекта THE CHRIS SLADE TIMELINE с двумя вокалистами Полом Дэвисом (Paul Davis) и Стивом Гладкоком (Steve Glasscock). На концерте исполнялись кавер-версии хитов URIAN HEER, AC/DC, PINK FLOYD, GARY MOORE BAND, MANFRED MANN'S EARTH BAND, Брюса Спрингстина (Bruce Springsteen) и Тома Джонса (Tom Jones).

Мик Бокс, оставшись в одиночестве, в 1981 году вынужден был временно приостановить деятельность своего любимого детища и взять вынужденный перерыв, первые два дня которого были утоплены в беспробудном пьянстве.

Так «классическая эпоха URIAN HEER» тихо, но, как показали последующие события, окончательно завершилась.

Далее следует особо подчеркнуть факт возвращения в URIAN HEER Ли Керслейка, бессменно проработавшего там до 2005 года. А на место клавишника был принят Джон Синклер (John Sinclair) с опытом работы в HEAVY METAL KIDS (октябрь 1975 – июнь 1978 гг.), Gary Farr's LION (1978) и других стоящих рок-проектах. Басистом стал австралиец Боб Дэйсли (Bob Daisley), наивысшим достижением в карьере которого на тот момент было участие в записи **Long Live Rock 'N' Roll** (1978) RAINBOW!



В марте 1982 года Мик Бокс с новым составом URIAN HEER выпустили очень неплохой, хотя уже нескрываемо типичный «AOR-овский» альбом **Abominog** – кстати, именно эту пластинку по совокупности причин он считает своей самой любимой во всей «хипографии». В качестве завершающей композиции в альбом включена «Think It Over», перезаписанная с вокалом Питера Голби и текущими участниками URIAN HEER. По иронии судьбы именно этот трек ока-

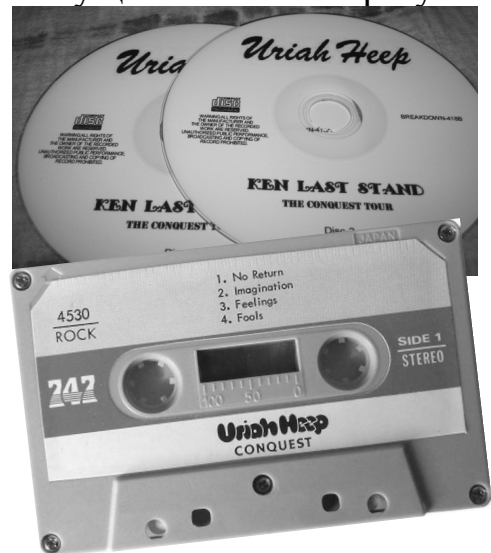
зался одним из лучших на диске. В описании **Abominog** Джон Слоумэн указан как соавтор «Think It Over».

После своего ухода из URIAH HEEP в 1981 году, Тревор Болдер записал достойный альбом **Twin Barrels Burning** (1982) с WISHBONE ASH. Но в мае 1983 года уже возвратился в «родную гавань» и вплоть до своей кончины в 2013 году, по словам Ли Керслейка¹, был одним из самых важных авторов поздних «Хипов». Мик Бокс, соглашаясь с огромной ролью Болдера в написании песен, уточняет, что «между песнями в том виде, какие он приносит нам, и теми, как они звучат в URIAH HEEP, есть большая разница»².

Тревор всегда находился в поисках новых путей, чего, к сожалению, не скажешь о канадце Берни Шоу (Bernie Shaw), сменившем в сентябре 1986 года на почетном посту вокалиста URIAH HEEP Стефана Фонтейна (Stephen «Steff» Fontaine). Это подтверждает и один из ключевых участников нынешнего состава URIAH HEEP Фил Лэнзон (Phil Lanzon): «Берни не имеет склонности к композиционному мышлению, как и мелодического дара. В голове таких людей нет общей картины будущей песни... Поэтому мы спокойно конструируем все наши новые песни с учетом его голосовых возможностей»³. Вот так и не более. А Джон Слоумэн в этом аспекте был и остается полной противоположностью.

С момента выхода из URIAH HEEP Джон Слоумэн почти ничего не рассказывал о своем коротком пребывании в группе, даже отказавшись от интервью Дэйву Лингу (Dave Ling) для официальной книги «Wizards and Demons».

Кстати, Крис Слейд тоже не особенно жалуется армию поклонников воспоминаниями о своем полуторагодовом присутствии в рядах URIAH HEEP⁴... Оригинальный альбом в 1980 г. выпущен на виниле сразу в двух вариантах – стандартном и «подарочном» (BRON 524), приуроченном к 10-летию группы. Лицензионные грампластинки и кассеты с записью **Conquest** выпускались во Франции, Дании, Мексике, Бразилии, Югославии и других странах. С наступлением цифровой эпохи оригинальный фонодокумент и концертные записи того периода неоднократно переиздавались в легальном режиме и «пиратами». Сегодня данный альбом доступен на



¹ InRock. – 2014. – № 65. – С. 13.

² InRock. – 2009. – № 39. – С. 32.

³ InRock. – 2013. – № 62. – С. 11.

⁴ InRock. – 2008. – № 32. – С. 48-19.

различных носителях, как минимум, в пяти вариантах, отличающихся друг от друга набором дополнений и порядком расположения бонус-треков. В разные версии изданий на CD включалось от 5 до 8 бонусов.

1 декабря 1990 года «Castle Communications» выпустили компакт-диск CLACD 208 (Barcode: 5017615620825) точно повторяющий содержание оригинальной грампластинки.

В 1997 году на «Essential» вышел компакт-диск (EMSCD570) с такими пятью бонус-треками: «Love Stealer» (Single A-Side), «Been Hurt» (Single B-Side), «Think It Over» (Single A-Side), «Lying» (Out Take – Previously Unreleased), «Feelings» (Live – Previously Unreleased).

Российской фирмой «CD-Maximum» в 1998 году был выпущен компакт-диск CDM 698-132 под названием **Singles Collections** (указано во множественном числе) в статусе «Compilation, Unofficial Release», а по сути – это обычный бутлег. На указанном фонодокументе присутствует один трек, датированный в описании составителями 1979 годом, – песня «Been Hurt» в исполнении Джона Лотона. Однако в данном варианте эта композиция на сингле никогда не выходила. Более того, на протяжении всего 1979 года легально вообще не выпускались синглы URIAH LEEP.

В 2006 году фирмой «Sanctuary Midline» под номером SMDDD351 издан дабл-компакт **Easy Livin' – The Singles A's & B's** (2CD), в трек-листе которого также значится «Been Hurt». Но это уже «родная» словэмэновская официальная версия, действительно выходившая на сингле.

Из других переизданий указанного альбома следует особо выделить «мини-винил», изданный в 2006 году теми же 5-ю дополнительными дорожками. В 2011 году вышел вариант SHM-CD в Paper Sleeve (Sanctuary Records, UICY-94752). «Пиратская» копия «мини-винила» на постсоветском меломанском пространстве также была доступна, но в ней трек-лист дополнений преднамеренно был изменен (по-видимому, это сделано российскими фонопроизводителями) и включал: «A Right To Live» (Studio track with John Lawton on vocals'1979), «Gypsy» (Live track with John Lawton on vocals'1979), «Been Hurt» (Single B-Side), «Been Hurt» (Alternate Version, 1980), «Love Stealer» (Single A-Side), «Think It Over» (Single A-Side), «Lying» (Out Take – Previously Unreleased), «My Joanna Needs Tuning (Inside Out)» (B-Side to «Think It Over»). Тем не менее, теперь этот релиз существует как ценный коллекционный фонораритет!

В 2015 году фирма «Sanctuary Records», которая обладает правами на использование бэк-каталога несуществующего лейбла «Bronze», на

180-граммовом виниле выпустила неремастированное переиздание **Conquest** (BMGRM101LP).

В глобальном цифровом коммуникационном пространстве циркулируют примерно десяток бутлеггов, где неофициально зафиксированы концертные выступления URIAH HEEP со Слоумэнном: **St. George Hall** (записан 9 февраля в Брэдфорде), **Swizztime, Volkshaus** (записан 8 апреля в швейцарском Цюрихе), **Live in Mannheim** (записан 11 апреля в западногерманском Мангейме), **Torino, Palasport** (записан 23 мая в итальянском Турине), **Live in Turin** (это сокращенный вариант предыдущего выпуска – вырезаны импровизации и длинные соло), **Live in Brescia** (записан 25 мая из «Palazzo Dello Sport» в Брешиа), **Look At Sloman** (записан 27 мая из «Palasport» в Болонья). Есть и некоторые другие. Однако концертных и других записей URIAH HEEP, датированных началом 1981 года до ухода из группы Джона Слоумэна, не обнаружено. В этой связи особо интересен бутлег **Live in Bradford**, записанный 19 ноября 1980 года в Брэдфорде из «St. George's Hall»: во-первых – это единственный фонодокумент, где документально зафиксировано участие органиста Грегга Дехерта; во-вторых – на этой записи присутствует песня «Taking It All Away», подготовленная для следующего альбома в данном составе, но, к сожалению, не реализованная. В дальнейшем песен из **Conquest** URIAH HEEP на своих концертах никогда не исполняли. Не удалось обнаружить и кавер-версий из этого альбома, исполненных и записанных другими музыкантами.

Возможно, единственное исключение составляет «Feelings», которая стойко заняла своё место сольных репертуарах Хенсли и Лотона.



И, тем не менее, думается, что на обложку книги И. Котельникова «Чудный мир Юрайя Хип в Азии», первой попытки полноценного анализа творчества группы на русском языке, не случайно вынесено изображение именно этого альбома с репродукцией фото Джо Розенталя (Joe Rosental) – американские морские пехотинцы при штурме японских позиций в 1945 году поднимают флаг на горе Сурибати, расположенной на острове Айво Джима. Для истории США и западного мира в целом флаг символизирует окончание Второй Мировой войны и имеет не меньшее значение, чем для России Знамя Победы в Великой Отечественной войне над Рейхстагом...

К весне 1982 года новым музыкальным партнером Слоумэна стал Джон Сайкс (John Sykes). Этот гитарист с 1980 года пару лет отыграл в

хэви-метал-группе TYGERS OF PAN TANG, а затем начал переговоры с командой Оззи Осборна по поводу замещения вакансии гитариста – вместо трагически погибшего 19 марта 1982 года Рэнди Родса (Randy Rhoads). Невнятная позиция менеджмента Оззи подтолкнула Сайкса к принятию предложения со стороны Слоумэна сформировать свою группу BADLANDS.

К концу марта 1982 года другими участниками новой команды стали – басист Нил Мюррей (Neil Murray), хорошо известный к тому времени по работе в COLOSSEUM II (1975–1976), NATIONAL HEALTH (1976–1977) и, особенно, в «классическом составе» WHITESNAKE (1978–1982), второй гитарист Тим Тридвелл (Tim Treadwell) и клавишник Грэм Плит (Graeme Pleeth). Примечательным фактом из жизни этой формации является то, что ударником в ней стал не кто иной, как Джон Манро (John Munro) – человек, игравший со Слоумэном в 1975–1976 годах составе их совместного раннего детища TRAPPER.

Несмотря на некоторый интерес со стороны EMI, этот проект оказался весьма недолговечным. Тем временем, за истекших два месяца BADLANDS все же удалось выступить с двумя концертами, в том числе в известном лондонском музыкальном клубе «The Marquee», а также записать демонстрационные ленты в стиле хард-рок. В фоноархивах сохранились записи четырех демо-треков с репетиций – «Laughing In Your Face», «Guilty», «Save Us» и «I'm Lost Without Your Love», ныне доступные исключительно в качестве бутлеггов.

Официальных релизов не выходило и в мае 1982 года группа прекратила свое существование. Изначально группа называлась BADLANDS – без упоминания имени Джона Слоумэна в своем названии. Юридической регистрации Band's Name не было. Позднее, в 1989 году в США возникла совершенно другая BADLANDS, в состав которой входили гитарист Джейк И. Ли (Jake E. Lee), вокалист Рей Гиллен (Ray Gillen), басист Грег Чейссон (Greg Chaisson) и барабанщик Эрик Сингер (Eric Singer), позднее заменённый на Джеффа Марина (Jeff Martin). Исходя из этого, с целью избежать путаницы, во многих современных источниках хронологично первая BADLANDS именуется многими авторами как JOHN SLOMAN'S BADLANDS.

К тому времени Джон Сайкс уже получил предложение присоединиться к THIN LIZZY. Первой совместной с Филлом Лайноттом работой стал сингл «Please Don't Leave Me»¹, вышедший в сентябре 1982 г., оригинальная версия которого записана в дублинской сту-

¹ Международным хитом эта песня стала в исполнении PRETTY MAIDS, с 1992 года плотно войдя в репертуар этой датской группы.

дии «Lombard Sound» с участием Брайана Дауни (Brian Downey) – на ударных и Даррена Уортона (Darren Wharton) – на клавишных.

Летом 1982 года Слоумэн при участии Плита, Мюррея и Манро записали «She Talks About You» и «In Too Deep», а в сентябре с дополнительными участниками – гитаристами Джоном Локтоном (John Lockton) и Робинот Джорджем (Robin George) было сделано еще пять песен.

Как раз в это время Гэри Мора искал нового ведущего вокалиста, так как в августе 1982 года Чарли Хун (Charlie Huhn) оставил группу, чтобы вернуться в Детройт. Нейл Мюррей поставил Мору кассету с демо-записями BADLANDS и Гэри понравился голос Слоумэна и Джон был принят. Можно сказать, что это было своего рода «супер-группа», в которой были задействованы бывшие участники таких авторитетных рок-групп, как THIN LIZZY (Гэри Мора), DEEP PURPLE (Ян Пейс), WHITESNAKE (Нил Мюррей), URIAH HEEP (Джон Слоумэн), RAINBOW (Дон Айри). Можно сказать, что в группе Гэри Мора Джон в некотором смысле повторно заменил Кенни Дрисколла – ровно такая же комбинация произошла пятью годами ранее в LONE STAR. Правда, в этот раз между периодами пребывания Дрисколла (1980) и Слоумэна (1982–1983) в компании Мора кратковременно отметились и другие именитые вокалисты – Чарли Хун (Charlie Huhn), Гэри Барден (Gary Barden), Грег Лейк (Greg Lake) и другие.

Гастроли группы проходили в рамках продвижения нового альбома Мора **Corridors Of Power**, который увидел свет в сентябре 1982 года. В записи единственной песни «Falling In Love With You» из этого диска Джон Слоумэн принял участие как бэк-вокалист, что говорит о более ранней дате начала их совместной студийной работы.

26 и 27 ноября 1982 года состоялись выступления в «Live Newcastle City Hall», 29 ноября – в «Live Aston University», 2 декабря – в «Live Norwich, University Of East Anglia».

Одним из первых редких фонодокументов, на котором зафиксировано участие Слоумэна в группе Мора, является бутлег **Mayfair Ballroom** (Newcastle, England, 26.11.1982).

Затем группа перемещается из Англии в Германию, где 19 декабря проходит концерт в «Live Westfalen Halle, Dortmund». Это рок-шоу было записано и 29 января 1983 года транслировалось в британском и западногерманском телеэфире в качестве рекламной акции. Группа возвращается в Британию: 13 января 1983 года выступление в «Live Manchester Apollo», 14 января – в «Live Birmingham Odeon», 15 января – «Live Hammersmith Odeon, London».

Наконец, группа улетает в Японию, где с 21 января по 1 февраля 1983 года почти каждый день проходили концерты.

Существует «двойной бутлег», полное название которого следующее: Gary Moore – **Hurricane, The First Live In Japan**. Shibuya Kokaido, Tokyo, Japan – January 22, 1983 [2CD]. Данным фонодокументом зафиксирована полная неурезанная версия концерта, включая и треки, отсутствующие на **Rockin' Every Night – Live In Japan**, в частности: «Cold Hearted», «Always Gonna Love You», «Parisienne Walkways», «Higher Ground», «You're Gonna Break My Heart Again», плюс расширенное представление участников группы и спич-импровизации (представление членов группы и т.п.).

Также сохранилась неофициальная запись концерта в «Kyoto Kaikan» от 27 января 1983 года. Обнаружен еще один любопытный «самиздат-диск» – **A Thing of the Past**. На нем зафиксированы концерты в Токио, состоявшиеся в «Koseinenkin Kaikan» 31 января и «Shinjuku Kokaido» 1 февраля 1983 года с участием Слоумэна. Для концертного альбома были записаны выступления в Бирмингеме, Глазго, Хаммерсмите и Будокане, но в результате в **Rockin' Every Night – Live In Japan** (1983) использованы только концерты в Будокане. На этом единственном официальном «концертнике» тех лет, вокальные партии разделены между Мором (2, 3, 7 tracks) и Слоумэном (1, 3, 4, 6 tracks). Джон также сыграл здесь на клавишных.

После японского этапа тура для Мора стало очевидным, что Слоумэн лишний в его группе. Как вокалист Джон тогда не смог предложить Гэри Мору и его группе ничего нового. По оценкам некоторых очевидцев в некоторых песнях Слоумэн «кричит больше, чем поёт».

Однако в феврале 1983 года вышел сингл группы Гэри Мора «Falling In Love With You» – эта песня из предыдущего LP **Corridors Of Power** с участием Джона Слоумэна была перезаписана, к тому же презентована на B-Side («Virgin», VSY 564) и в инструментальной версии. Этот сингл выходил как в стандартном варианте, так и в формате «Picture Disc».

В марте 1983 года Слоумэн и Мор, доказывая, что между ними не существует никакой враждебности, записали два трека «Hooked On A Dream» и «Parting Line», а позднее к ним присоединился Пино Палладино для записи «She Talks About You» и «In Too Deep».

В апреле 1983 года BBC сделали запись концертного выступления группы, которая позднее вышла на носителях под названием «Radio 1 In Concert, April 1983».

Во вкладыше к CD **Burgemeester Damen Sportpark** с бутлегерской записью концерта, состоявшегося в рамках «Corridors of Power Tour» 23 мая 1983 года в Гелене (Нидерланды), Джон Слоумэн указан как вокалист. На записи слышно, что он действительно поёт в большинстве песен.

Всего Джон Слоумэн принимал участие в концертной деятельности GARY MOORE BAND до конца мая 1983 года.

К лету 1983 года Джон Слоумэн окончательно покинул группу Гэри Мора. 2 июня 1983 года в рок-журнале «Kerrang!» вышло объявление: «Джона Слоумэна больше нет в группе Гэри Мора».

За этот период тандемом было записано 8 треков, из которых «In Too Deep», «She Talks About You», «Perfect Strangers», «Jealous Eyes» и «Hooked on a Dream» впоследствии вошли в его первый «сольник» **Disappearances Can Be Deceptive**. Сегодня эти восемь оригинальных демо-версий доступны на CD в виде бутлега John Sloman & Gary Moore – **Demos** (1982) (см. фрагмент обложки этого фонодокумента на стр. 262).

В 1986 году все фонограммы были доработаны с дополнительным участием выше неоднократно упомянутого басиста Пино Палладино, клавишника Роба Фишера (Rob Fisher) и гитариста Алана Мерфи (Alan Murphy), ранее принимавшего участие в записи сольного альбома **With Love** (1977) Пита Таунсенда (Pete Townshend).

Однако альбом Слоумэна вышел в свет несколько позднее – после подписания Джоном контракта с EMI в качестве сольного исполнителя. Альбом многократно переделывался и в итоге появился в продаже в 1989 году. В LP была включена и одна доработанная песня «Guilty» из фоноархива BADLANDS. В США продюсировал альбом Тодд Рандгрэн (Todd Rundgren).

Кроме этого, во второй половине 1980-х годов Джон Слоумэн дважды участвовал в качестве «гостя»: в 1987 году – бэк-вокал в заглавной песне из альбома **Mainstream** шотландской инди-команды LLOYD COLE & THE COMMOTIONS и в 1989-ом – был на «подпевках» во всех песнях диска **Trust** модного тогда синти-поп-бойс-бэнда BROTHER BEYOND. Песня «Perfect Strangers» из альбома **Disappearances Can Be Deceptive** Джона Слоумэна попала на сборник **Heavy Metal Forever! The Ultimate Collection**, выпущенный в 1989 году в Италии фирмой «FM» в красивой единой упаковке из двух фирменных компакт-кассет.

В 1990 году Джон Слоумэн опять совместно с прежними своими партнерами Палладино и Манро, уже с участием поющего гитариста Стива Болтона (Steve 'Boltz' Bolton), создал еще один проект SOULS

UNKNOWN. Этой группой публичные выступления изрездка проводились, однако никаких фонодокументов записано не было.

Следующей командой, с которой Джон Слоумэн непродолжительное время поработал, стал TRUE BRITS. В 1992 году Ли Харт (Lea Hart) – бывший участник формации FASTWAY, у истоков создания которой в 1982 году стоял бас-гитарист UFO Пит Уэй (Pete Way), – совместно с бывшими музыкантами одного из первоначальных составов группы IRON MAIDEN барабанщиком Клайвом Барром (Clive Burr) и гитаристом Дэннисом Страттоном (Dennis Stratton)¹ и создал указанный студийный мульти-проект. В 1993 году вышел единственный выпуск TRUE BRITS с трек-листом из 11 песен, одну из которых – «Show Some Emotion» (B. Marsden/B. Badhams/D. Airey/R. Hawthorn) – исполнил Джон Слоумэн. В целом, в этом нестандартном и, по сути, разовом проекте приняло участие немало известных музыкантов – Деннис Страттон (Dennis Stratton), Пол Дианно (Paul Dianno), Дуги Уайт (Dougie White), Гэри Барден (Gary Barden), Ким Маколифф (Kim McAuliffe), Ники Мур (Nicky Moore), Дон Эйри (Don Airey), Билл Биффорд (Bill Byford) и другие. В 1994 году вышел лонгплей **Start'Em Young** сборного хард-рок-проекта ENGLISH STEEL, в записи которого принимала участие та же мега-компания исполнителей. В этом добротном релизе Слоумэн снова представлял песню «Show Some Emotion».

В 1994 году Джон Слоумэн в статусе бэк-певица «гостил» на альбоме **It Ain't Over 'Till It's Over** британского гитариста «Быстрого» Эдди Кларка («Fast» Eddie Clarke) – участника хэви-метал-групп FASTWAY и MOTÖRHEAD. В записи одной песни «Laugh at the Devil» принимал участие и сам Лемми (Lemmy), т.е. Ян Килмистер (Ian Kilmister).

Некоторое время Джон Слоумэн пытался запустить безымянный проект, в котором задействовал бас-гитариста Пино Паладино, соло-гитариста Матс Йоханссон (Mats Johansson) и барабанщика Теодора Сандера (Theodore Thunder), работавшего ранее с Диком Хексталл-Смитом (Dick Heckstall-Smith) и Лео Сэйером (Leo Sayer).

Затем, Джон Слоумэн в 1999 году придумал очередную недолговечную прог-формацию под названием BEAT POETS², в состав которой кроме него самого вошли: старый знакомый по LONE STAR басист Пит Херли; знаменитый клавишник Ричард Данн (Richard Dunn) – земляк из Кардиффа, заработавший высочайший авторитет работой в

¹ Он входил в оригинальный состав упомянутых выше LIONHEART.

² Не отождествлять с молодыми «гаражными рокабильщиками» THE BEAT POETS из Глазго, работавшими с середины 1980-х по 1990-е годы.

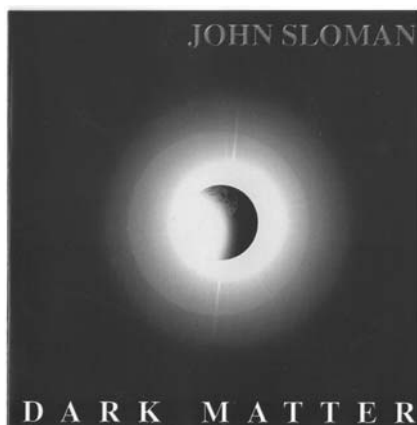
BUDGIE, джаз-фанк-диско-группе BANDO и многих других; барабанщик Колин Гриффитс (Colin Griffiths) из Канады, ориентированный в своих музыкальных пристрастиях преимущественно на «новую полну» и «панк»; джазовый саксофонист Ли Гудолл (Lee Goodall), через некоторое время «засветившийся» авангардной работой с Тони Левиным (Tony Levin). Херли и Данн уже работали вместе в нью-вейв-агрегате GERAIN T JARMAN A'R CYNGANEDDWYR. Себе же в BEAT POETS Слоумэн взял псевдоним – Эрл Грангтаун (Earl Grangetown). Однако в конечном итоге записанный этой формацией альбом по неизвестным причинам в свет так и не вышел.

В том же году Слоумэн снова согласился на вторую роль и записал бэк-вокал для песни «I Saw The Light» из альбома **Cosmic Harmony Companion** Криса Холланда (Chris Holland) – ритм-энд-блюзового клавишника и сонграйтера. Заметим, что для записи партии бас-гитары в одной композиции данного диска был приглашён Пино Палладино.

Кроме этого, Джон сотрудничал с MARILLION, Полом Янгом (Paul Young) и Робертом Палмером (Robert Palmer), но итоги такого партнерства не оказались ключевыми.

То, что сочинил и записал Слоумэн в виде сольных работ в новом тысячелетии сложно поддаётся описанию. **Dark Matter** – это первая запись совершенно иного периода в его творчестве. Никакой микрофон не в состоянии передать всю мощь его голоса, силу харизмы.

И снова в названии альбома, увидевшего свет благодаря небольшому классик-роковому лейблу «Majestic Rock», обнаружены космические следы: «тёмная материя» – это гипотетическая форма материи,



которая вообще не испускает электромагнитного излучения и напрямую не взаимодействует с ним. Вселенная на 95,1% состоит из тёмной материи и тёмной энергии. Существует гипотеза о том, что значительную часть тёмной материи составляют первичные чёрные дыры, образовавшиеся после Большого взрыва и на обложке альбома изображена такая чёрная дыра... В традициях рок-поэзии эти философские проблемы затрагивались весьма робко¹.

Остросоциальные тексты подчеркиваются жёсткостью музыкального звучания: грязные и злые гитарные тембры, частое использование дисторшна на вокале. Пение Джона искреннее и выразительное².

¹ Исключение составляет «Спейс-рок» и «Космическая музыка» в целом – в структуре данного специфического сегмента, как правило, текстовая составляющая вообще минимизирована.

² InRock. – 2004. – № 13. – С. 52.

Этот мрачно-минорный альбом посвящён памяти Рональда Слоумэна (Ronald F. Sloman). Материал записан группой в формате «хэви-прог-рок-трио»: Джон Слоумэн – вокал, гитары и терменвокс¹; Джонатан Томас (Jonathan Thomas) – бас- и наколенная слайд-гитара (Lap Steel Guitar); Стив Уиндхэм (Steve Wyndham) – ударные. В числе прочих на обложке CD Джон выразил благодарность и Крису Слейду.

В том же году Слоумэн по приглашению гитариста Дэнниса Страттона, с которым они уже работали вместе в рамках TRUE BRITS, присоединился к ветеранам NWOBHM – PRAYING MANTIS.

В итоге, в альбоме **The Journey Goes On** (2003) Слоумэн обеспечил партии ведущего вокала в трех песнях – «Tonight», «Beast Within» и «The Voice». Вторым приглашённым лидер-вокалистом на этом диске стал Дуги Уайт (Doogie White), хорошо знакомый по ряду «звездных» проектов – RAINBOW, CORNERSTONE, DEMON'S EYE и других, а также плодотворным сотрудничеством с Ингви Мальмстином (Yngwie Malmsteen) и Михаэлем Шенкером.

В 2005 году лейблом «Majestic Rock» выпущена на CD компиляция **Alien Relations – UFO: Friends & Family** (MAJCD062), в которую издатели включили сайд-проекты участников UFO и другие «контакты с пришельцами». В трек-листе наряду с песнями в исполнении WAYSTED, PAUL RAYMOND PROJECT, THE PLOT, SNOWBLIND, ALASKA, Пита Уэйа, также присутствует композиция «Joe Public» из альбома Слоумэна **Dark Matter**.

Напомним, что ALASKA была создана Берни Марсденом в «пост-уайтснейковский» период. В бэк-каталоге два LP – **Heart of the Storm** (1984) и **The Pack** (1985). С UFO Марсден связан тем, что с ноября 1972 года он недолго играл в ней, поскольку в июне 1973 года был заменен Шенкером. С UFO Марсден гастролировал по Европе, а также записал демо-версии «Oh My» и «Sixteen», в записи студийных альбомов UFO Берни не участвовал.

В 2006 году под маркой лейбла «Slogger Records» вышел очередной сольный альбом Джона Слоумэна – **13 Storeys**, в музыкальном плане представлявший акустический фолк-арт-рок. Для Слоумэна это был очень напряженный период. Он собирался записать автобиографический альбом, но его жизнь перевернула смерть его родного брата Лоуренса. Можно считать, что **13 Storeys** – это, по словам Джона, «процесс скорби, положенный на музыку и превратившийся в его самый

¹ Theremin (англ.) – специфический электромузыкальный инструмент, созданный в 1920 году российским изобретателем Львом Сергеевичем Терменом в Петрограде.

честный и искренний диск». В нём все песни написаны одним Слоумэнном, а также самостоятельно им спеты и сыграны, за исключением только одной композиции «She Cried», для участия в записи которой был приглашен перкуссионист Крис Дженкинс (Kris Jenkins). Завершающую диск композицию «Dream A Dream», иногда исполнявшуюся ранее «живьём», планировалось включить в **Dark Matter**.

В 2007 году вышел пятый фильм из фантастического цикла о вымышленной Вселенной «Горец: Источник» (Highlander: The Source) режиссера Бретта Леонарда (Brett Leonard). В записи саундтрека к кинокартине действительно принял участие и Джон Слоумэн, исполнив «Princes of the Universe» (04'12"), «A Kind of Magic» (05'20"), «Who Wants to Live Forever» (03'43"), а также «The Sun Is Gonna Shine» (04'40") дуэтом с Тамасином Харди (Tamasin Hardy).

В 2008 году гитарист ТОТО Стив Люкатор (Steve Lukather) в свой программный сольный альбом **Ever Changing Times** включил кавер-версию композиции «Jammin' with Jesus» из LP Слоумэна **Dark Matter**.

В последующее десятилетие вышли новые малобюджетные диски **Reclamation** (2009) и **Don't Try This at Home** (2016).

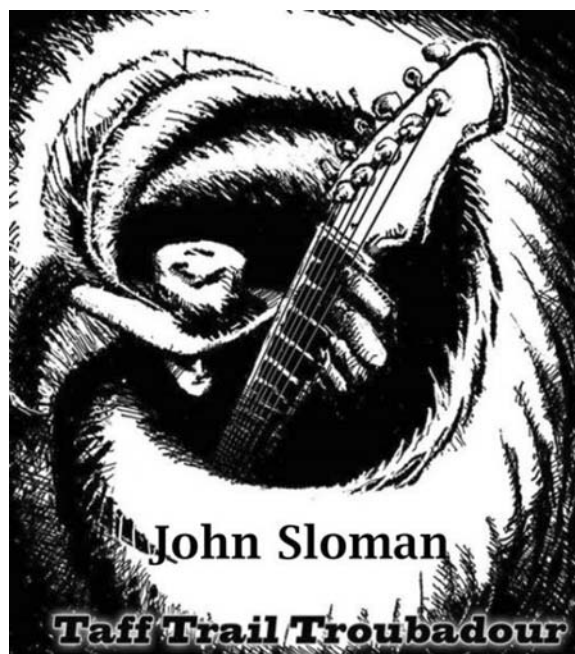
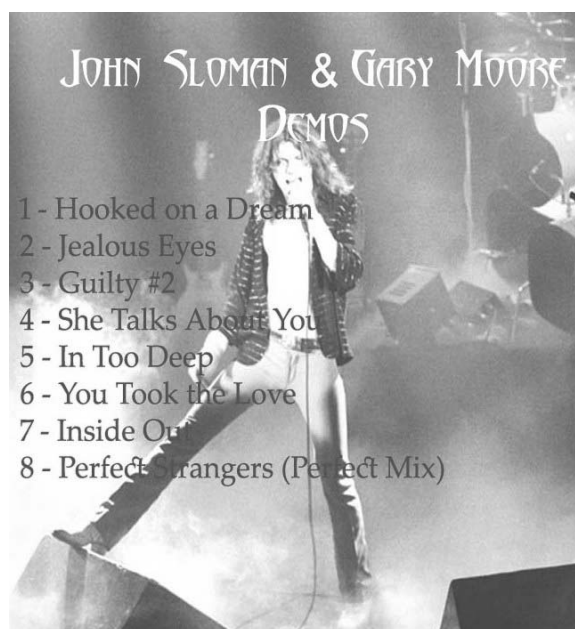
Позапрошлогодний сольный выпуск Джона наполнен изобретательной музыкой и текстами с глубоким содержанием, проникнутыми чувственностью, личными переживаниями и тонкими лирическими оттенками.

Особенно выделяются такие композиции, как «Wild Light», «Blind» и «Conspiracy of Silence». Вся наша жизнь подается как некий саундтрек, а центр тяжести программы уводит слушателя в сумасшедший блюз с психоделическими красками. В «Last Man on Planet Earth» Джон без скучных заумствований повествует о том, как он видит будущее всей нашей земной цивилизации. В почти девятиминутном эпосе «Under the Delta» явственно ощущается дух LED ZEPPELIN.

В «River to Cross» звучат философские размышления: от религиозной тематики до детских воспоминаний и поисков Шангри-Ла. Тайственное движение Вселенной отражено в «Spider and the Fly» и «Smash the Looking Glass», которые композиционно вполне бы могли подойти для нео-прог-рок-оперы. В «Don't Try This at Home» Слоумэн кричит о том, что его, как и многих других, еще рано списывать в утиль.

Он не против изменений и готов выйти за установленные пределы. Но что там нас ждет, хаос? Значимость художника ощущается тем социально острее, чем глубже он врывается в древнюю идиому. Возможно, эта завершающая композиция, в сложной структуре которой улав-

ливаются отголоски прог-метал-саунда, получилась одной из самых лучших на диске.



С одной стороны, эта работа содер­жательно даже мрачнее, нежели предшествующий диск Сломэна.

Но, с другой, – в песнях нет напряжённости и беспросветности.

Похоже, что **Don't Try This at Home** является самым успешным и зрелым альбомом за всю музыкальную карьеру Слоумэна. Радует и то, что этот сложный очаровательный опус не оказался лебединой песней Джона.

4 марта 2017 года, фактически в канун 60-летнего юбилея мистера Слоумэна, в свет вышел **The Taff Trail Troubadour**. Издатель «Slogger Records». Альбом получился также очень интересным. В нём раскрываются новые грани таланта Джона Слоумэна как исполнителя и композитора. Очевидны музыкальные контрасты. Начала саунда «Your Government Wants You Dead» черпаются в хэви-психодик-блюзе, но автор смело пришёл к этой композиции ряд пуговиц самых разных размеров и цветов. Снова тени «цеппелинов» незримо витают и сливаются с многочисленными субжанровыми новациями. В «God Told Me to Do It» Слоумэн возвращается к рок-н-роллу. Хорошо прописаны инструментальные партии. В текстах песен автор уже избегает лирических клише и, затрагивая социальные проблемы, выходит на новый уровень.

Джон поёт и играет уверенно, а его голос звучит отменно.

В музыкальном плане в творческом сольном багаже, созданном Слоумэном в XXI столетии, сложно отыскать хоть что-то от наследия LONE STAR 1977–1978 годов; ни, тем более, там нет ни грамма URIAH HEPP 1980–1981 годов. По этим работам сложно сказать, что вокалист был когда-то участником этих замечательных групп.

Здесь он, по сути, в одиночку заплыл в глубокие прогрессивные воды так далеко, что береговая кромка, у которой заканчиваются стандарты хард-рока, уже практически не видна. Неожиданностью для «посвящённых» стал **El Dorado**. Этот новый блюзово-драматичный альбом Слоумэна вышел в свет 30 мая 2018 года. Очень личная запись, отражающая семейную трагедию: в текстах Джон рассказывает историю переживаний своего брата до дня мучительной смерти Роберта. В ряде треков «Going To America», «Down To Memphis» и некоторых других ощущается «прогрессивный хард-рок», но вместе с этим и обнаруживаются блюз-роковые привнесения, наполняющие общую аудиокартину новыми отличительными красками. В музыкальном плане вторая часть диска получилась сильнее, где особо выделяется «I Love This Land», в которой рассказывается о любви Роба к своей родине Уэльсу...

Итак, подводя общие итоги, заметим, что в традиционном смысле LONE STAR – не прог-рок-группа; скорее, это добротная хард-роковая группа, находившаяся под мощным влиянием «прогрессива». Не стоит сужать объем термина «прог», уже ставшего базовым, отождествляя его только лишь с арт- и джаз-роком, а также их современными расширенными пост-состояниями. У многих рок-групп 1970-х был прогрессивный потенциал – надо было только суметь им воспользоваться...

Однако в силу совокупности причин LONE STAR так и не смогли в большой коммунальной квартире мирового шоу-биза мощно отворить свою дверь. Но вместе с тем музыканты в активном поиске всё же успели добавить к храму громкой музыки достойные авторские штрихи.

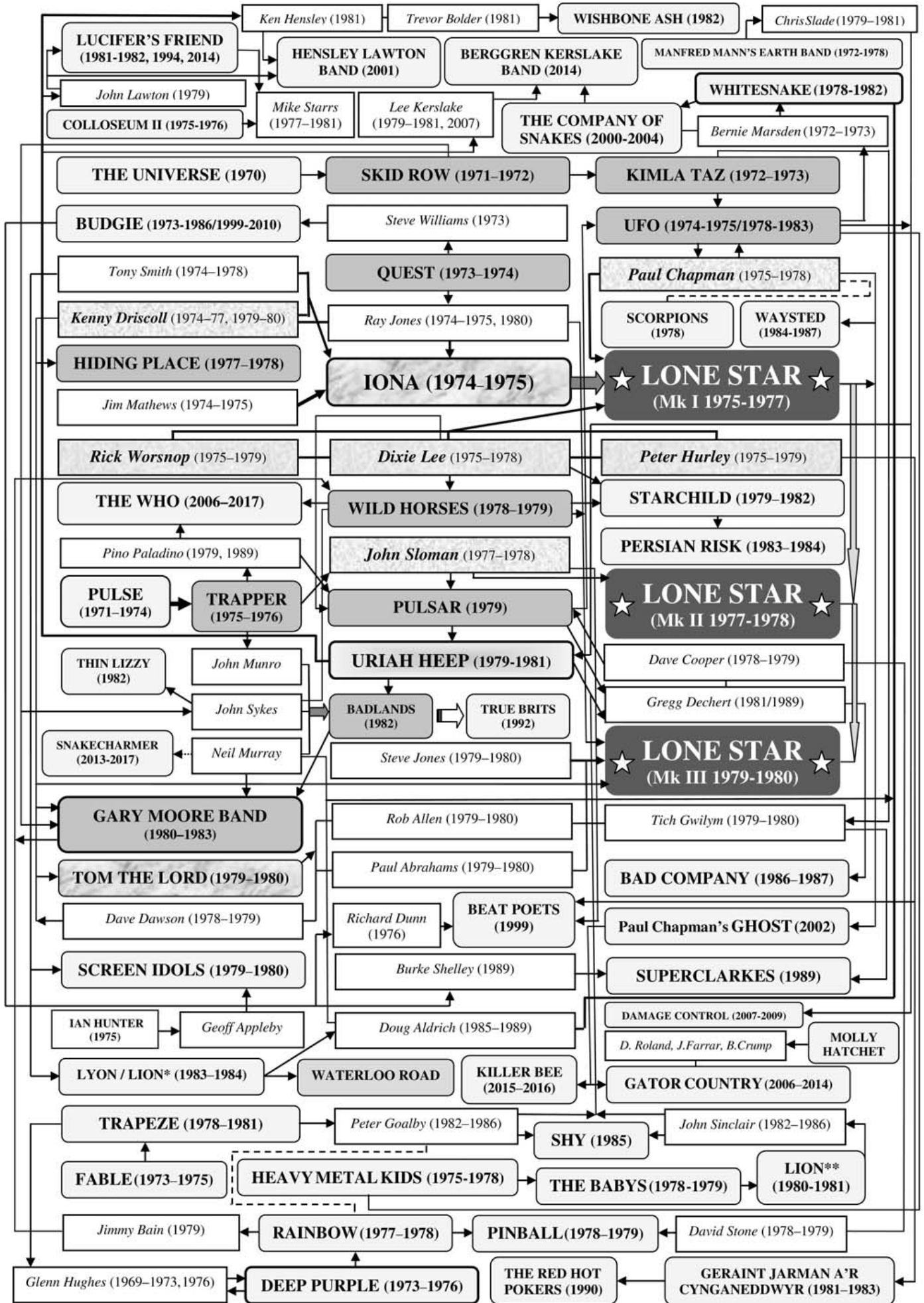
Звуковое наследие этой группы в целом невелико – всего три сингла, два «прижизненных» студийных альбома, по одному LP- и SP-сплиту плюс два по сути бутлегерских поствыпуска – радиозаписи и материал к третьему так своевременно и не вышедшему альбому.

Из всего сказанного выше можно заключить, что хоть «Одинокая звезда» давно и ушла с горизонта музыкальной повседневности, однако этот замечательный проект заслуживает внимания как краугольный камень валлийского прогрессивного – в широком смысле – рока.

А новые открытия в дальнем Космосе нас ещё ждут впереди!

В завершении схема, где «кротовые норы», ведущие из Одинокой звезды по улице с односторонним движением, представлены в виде контактов, субъектно коммуницирующих группу в единую систему рока.

ТУМАННОЕ СИЯНИЕ ОДИНОКОЙ ЗВЕЗДЫ



Lone Star (LP) – 1976 (CBS 81545), UK

She Said, She Said (8:30)/Lonely Soldier (5:09)/Flying in The Reel (4:58)// Space-ships (6:45)/A New Day (5:15)/A Million Stars (3:50)/Illusions (3:14)

Total time: 37:35.

Kenny Driscoll – lead vocals; Paul Chapman – lead guitar; Peter Hurley – bass guitar; Rick Worsnop – keyboards, backing vocals; Tony Smith – lead guitar, backing vocals (8); Dixie Lee – drums, backing vocals (2).

All titles written by Driscoll/Smith, except «She Said, She Said» written by Lennon/McCartney.

Engineer – Freddy Hansson, Gary Lyons

Cutting Engineer – George Marino

Design – Les May, Roslav Szaybo

Management – Steve Wood

Record Producer – Roy Thomas Baker

Produced At Sweet Silence Studios

Mixed At Sarm Studios

Mastered At Sterling Sound

Produced For RTB Audio Visual Productions

Printed by Shorewood Packaging

Phonographic Copyright (p) & Copyright (c) – CBS Inc.

Переиздания:

1992: Epic / ESCA 5541 (CD), Japan

2011: Rock Candy / CANDY 116 (CD), Reissue, Remastered + 5 Bonus Tracks:

Previously Unreleased BBC Session, Total time – 72:13, UK

Firing On All Six (LP/Cassette) – 1977 (CBS S82213/40-82213), UK

The Bells of Berlin (6:57)/The Ballad of Crafty Jack (3:41)/Time Lays Down (4:50)/

Hypnotic Mover (4:28)//Lovely Lubina (3:35)/Seasons in Your Eyes (4:15)/Rivers

Overflowing (4:56)/All of Us to All of You (4:54)

Total time: 37:34.

John Sloman – lead vocals, harmony vocals; Paul Chapman – guitars; Tony Smith – guitars, harmony vocals; Rik Worsnop – keyboards; Pete Hurley – bass; Dixie Lee – drums, percussion.

All titles written by Chapman, Lee, Worsnop, Smith, Hurley & Sloman, except «The Bells of Berlin» и «Hypnotic Mover» written by Chapman, Lee, Worsnop, Smith, Hurley & Driscoll.

Producer & Engineer – Gary Lyons

Musical Arranger – Jeff Wayne

Album Cover Design – Curt Evans

Made by Shorewood Packaging Co. Ltd.

Pressed by CBS Pressing Plant, Aston Clinton

Mastered At Utopia Studios
Published by April Music Ltd. & Lone Star Music
Phonographic Copyright (p) & Copyright (c) – CBS Records
Made in England
Metallic silver cover & lyric sheet insert
1st cat. number on cover, 2nd on labels
Recorded: 25 June 1977, Released: August 1977

Переиздания:

2011: Rock Candy / CANDY 117 (CD), Reissue, Remastered + 3 Bonus Tracks:
Previously Unreleased BBC Session, Total time – 59:12, UK.

BBC Radio One Live In Concert (CD) – 1994 (Windsong WINCD 059), UK

A Million Stars (4:14)/ Lonely Soldier (6:01)/Hypnotic Mover (6:55)/She Said, She Said (8:28)/She Said, She Said (9:29)/(The Ballad Of) Crafty Jack (4:00)/Bells Of Berlin (9:44)/Flying In The Reel (4:26)
Total time: 52:47

From the BBC in concert series – The Peel Sessions.

Переизданий нет.

Riding High [The Unreleased Third Album] (CD) – 1999/2000 (Zoom Club Records – ZCRCD25), UK

Skytrain (4:57)/The Writings On The Wall (3:59)/One For The Money (4:30)/Miss Demeaner (3:14)/The Fool's Gold (4:48)/Riding High (4:00)/Can I Live The Night (4:04)/Travelling Man (2:55)/Painted Face (6:39)/Longer In The Night (5:54)
Total time: 45:20.

John Sloman – vocals; Paul 'Tonka' Chapman – guitar; Rick Worsnop – keyboards;
Pete Hurley – bass; Dixie Lee – drums.
All songs written by Paul Chapman.

Artwork – Digipede
Coordinator Project – Geoffrey Gillespie
Management/Label Manager – Julian Artis
Mastered by Crusoe
Recorded in Pontllanffraith, South Wales between January and August 1978.
Producer by LONE STAR
Rik Worsnop, in the booklet, is accredited as bassist for error.

Переизданий нет.

Основные использованные документальные, энциклопедические, справочные, научные, сетевые и другие литературные источники

Галин А. URIAH HEEP: Возвращение в фантазию / А. Галин ; Д. Эпштейн (перевод). – Москва: Изд-во ЗАО «Летний сад», 2002 (в 2-х томах).

Дрибущак В. DEEP PURPLE / В. Дрибущак, А. Галин, Д. Прохоров. – Москва : Изд-во А.В. Галина, 2002–2015 (Серия «Пурпурная семейка» в 10 томах).

Кокарев А. URIAH HEEP / А. Кокарев ; Центр Стаса Намина. – Москва: Музыка, 1992. – 30, [2] с. (Серия «Легенды рока»).

Колесник А.С. Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960-1980-х годов : дисс. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / А.С. Колесник ; Ур. федер. ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Москва, 2017. – 348 с.

Котельников И. Чудный мир Юраяя Хип в Азии / И. Котельников. – Нижний Тагил: Изд-во газеты «Тагильский рабочий», 1994. – 191 с.

Лисица И.В. Рок-поэзия Великобритании: прагматический и лингвокультурологический аспекты : на материале текстов рок-групп 1960-1970-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / И.В. Лисица; Иркут. гос. лингв. ун-т. – Иркутск, 2009. – 21 с.

Энциклопедия хард-рока / А. Бурлака, А. Галин, А. Глебов, А. Сидоров и др. – Серия: «Энциклопедия Rock City». – Москва: Изд-во «Ин Рок» при участии «Рок-Экспресс» (Чехов), 2001 – 2007 (в 10 томах).

Журнал «Classic Rock» (№1-2/2005, №3/2005, №10/2005, №7-8/2011, №7-8/2012, №9/2014 и другие 2001–2016).

Журнал «InRock» (№13/2004, №31/2008, №32/2008, №39/2009, №62/2013, №65/2014 и другие 2000–2018).

Ling D. Wizards and Demons : The Uriah Heep Story / Dave Ling. – Publisher: Classic Rock Productions, 2002. – 227 p.

Badlands Members: Neil Murray, John Sykes, John Sloman. – General Books LLC, 2010. – 30 p.

Barton G. The strange story of Lone Star, the band that punk killed (or did it?) / G. Barton // Classic Rock – May 13, 2016.

Daniels N. High Stakes & Dangerous Men: The UFO Story – A Genuine Rock Phenomenon / N. Daniels. – Soundcheck Books, 2013. – 208 p.

Popoff M. The Bells Of Berlin: Lone Star & Firing On All Six / M. Popoff. – Ebook, 2013. – 40 p.

Popoff M. The New Wave Of British Heavy Metal Singles / M. Popoff. – Publisher: Scrap Metal Records, 2005. – 227 p.

Roberts D. British Hit Singles & Albums / D. Roberts. – London: Guinness World Records Limited. – p. 327.

Russ P. John Sloman – Interview Exclusive, 24 August 2010. URL: www.uberrock.co.uk/interviews/59-august-interviews/1260-john-sloman-interview-exclusive.html

Geesin J. 10 Questions with John Sloman, 2007. URL: www.getreadytorock.com/10questions/john_sloman.htm

vintagerock.wordpress.com/category/lone-star/

www.alexgitlin.com/npp/lonestar.htm

www.guitars101.com/forums/f90/john-sloman-demos-moore-sykes-50643.html

abominogjnr.blogspot.co.uk/2010/05/uriah-heep-live-in-turin-1980-with-john.html

www.spirit-of-metal.com/en/band/Lone_Star

ufo.dave-wood.org/albums/lonestarlive.html

en.wikipedia.org/wiki/Lone_Star_discography

www.revolvy.com/page/Pino-Palladino

ufo.dave-wood.org/history/lonestar-his.html

zrockr.com/2015/08/05/lone-star-chapman/

www.last.fm/music/John+Sloman/+wiki

www.ticketsource.co.uk/date/GKDIJL

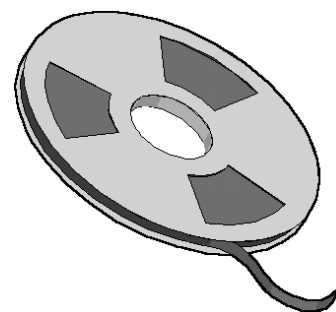
dmme.net/john-sloman-releases-most-personal-album/

[en.wikipedia.org/wiki/Lone_Star_\(band\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Lone_Star_(band))

en.wikipedia.org/wiki/John_Sloman

www.johnsloman.com/index.htm

www.johnsloman.net/



www.discogs.com/

В книге, выпущенной минимальным тиражом в русле традиции официальных бутлегов, суммированы и сведены воедино факты и сведения, касающиеся жизни и деятельности валлийского музыкального проекта LONE STAR.

Читатель узнает подробности из деятельности всех его участников: при этом, если основные факты из рок-биографий сегодня уже достаточно хорошо знакомы меломанам, то некоторые детали до сих пор оставались нераскрытыми. Автором допускаются детальные отступления в сторону развития индустрии звукозаписывающей коммуникации «золотого века рока», а также анализируется целый ряд дискуссионных позиций в истории известных музыкальных коллективов, связанных с главными героями выпуска.

В издательстве «Rock-ExPress» готовится к выходу книга под названием «Прогрессивная музыка. Справочное издание для посвящённых». В подготовке материала под общим руководством и редакцией известного рок-журналиста и издателя Александра Галина было задействовано около двух десятков авторов, представляющих многие страны. Мы не могли проигнорировать предложение зачинателя проекта и приняли посильное участие, написав с сентября 2017 г. по январь 2018 г. 15 статей о любопытных и достаточно редких единицах мировой звукозаписывающей индустрии: DRAGON (Бельгия), HARMONIUM (Канада), I TEOREMI (Италия), JONESY (Великобритания), JULIAN'S TREATMENT (Великобритания), LONE STAR (Великобритания), LOS BRINCOS (Испания), NATIONAL HEAD BAND (Великобритания), OCTOBER (США), QUARTETO 1111 (Португалия), UNDERTAKERS CIRCUS (Норвегия), VIRUS (Германия), XAAL (Франция), YESTERDAY'S CHILDREN (США), ZINGALE (Израиль)... Однако в современных политико-экономических условиях по совокупности объективных и субъективных причин достаточно трудно реализовывать интеллектуальные проекты и точно прогнозировать долгосрочные перспективы. Возможно, наш авторский материал увидит свет и как автономная серия – в рамках антологии «Дискографические раскопки из закров рок-архивов» с включением и других собственных материалов по раритетным группам, событиям и явлениям в глобальной рок-сфере.

Документальные этюды о LONE STAR в объединённом виде с историями каждого из участников представляют попытку создания авторизованной биографии одного из самобитных, но вместе с тем незаслуженно забытых ансамблей в мировой прогрессивной музыке, ветви условного древа которого ведут к таким рок-гигантам, как Гэри Мор, UFO и URIAH HEPP, а также связывают проект с другими интересными менее известными исполнителями и группами.

Дискуссионный характер представленного повествования, несвойственного для академических трактатов, предопределён априори. Авторские суждения отличаются образностью и нетривиальными интерпретациями, поскольку порой акценты смещаются в неожиданные плоскости. Однако именно такой многовариантный подход позволяет не только познакомиться с малоизвестными страницами истории рока в целом, но также взглянуть на творчество некоторых именитых рокеров под новым нестандартным углом. Повествование подаётся в форме, доступной для широкого круга читателей, но особенно данная работа рекомендуется тем меломанам-знатокам, которых интересуют альтернативные взгляды на отдельные страницы истории зарубежного рока.



Литературно-документальное издание



АНТОЛОГИЯ

«ДИСКОГРАФИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ ИЗ ЗАКРОМОВ РОК-АРХИВОВ»

ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ СИНЕОКИЙ

LONE STAR.

**Туманное сияние Одинокой звезды :
от UFO до URIAH HEEP ... и после**

Документальные этюды

(на русском языке)

Текст публикуется в авторской редакции

На обложке книги размещены фрагменты изображений конвертов фонодокументов:

LONE STAR **Firing On All Six** (Remastered & Reloaded / лейбл «Rock Candy» 2011)

LONE STAR **She Said, She Said** (7" Single B-Side / лейбл «CBS» 1976)

URIAH HEEP **Ken Last Stand** (The Conquest Tour 1980 Bootleg / лейбл «Breakdown»)

John Sloman **El Dorado** (лейбл «Slogger Records» 2018)

UFO 15 Cassette Custom Box Set (Collection)

Концерт URIAH HEEP в г. Касселе (ФРГ) 17.04.1980 г. (автор фото Маттиас Мюллер)

фото автора на фоне личной коллекции компакт-дисков и виниловых грампластинок

Компьютерная вёрстка, корректура, дизайн, обложка, оригинал-макет — *О. В. Синеокий*

Ответственный за выпуск — *Р. В. Кочубей*

Copyright © О.В. Синеокий, 2018. Official Promo Copy. Все права сохранены.

Цифровая версия книги соответствует печатному оригиналу.

E-mail: olegwsineoky@rambler.ru

Подписано в печать 08.08.2018 г. Формат 60x84/16.

Гарнитура «Times». Бумага офсетная № 1. Печать принтерная.

Усл. печ. л. 3,72. Тираж 50 экз. Зак. № 762/18-Б.

ЧФ «Издательство “Университетская книга”»

Свидетельство о внесении субъекта издательского дела в государственный реестр издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 5966 от 24.01.2018 г.

Отпечатано в типографии ЧФ «Издательство “Университетская книга”»
ограниченным тиражом на личные средства автора

40000, Украина, г.Сумы, Покровская площадь, д. 6

Отдел реализации (067)5420801

info@book.sumy.ua, www.book.sumy.ua